

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

Gera Marina Emmy-díja

interjú

>>>6. oldal

Lukáts Andor
videóinstallációk - kiállítás
MŰCSARNOK

>>>5. oldal

UN-DEAD
Bethlen Téri színház

>>>13. oldal

csRSnyés
Cseresznyés kert - máshogy

>>>10. oldal

RECEPT 14. oldal

2020. január

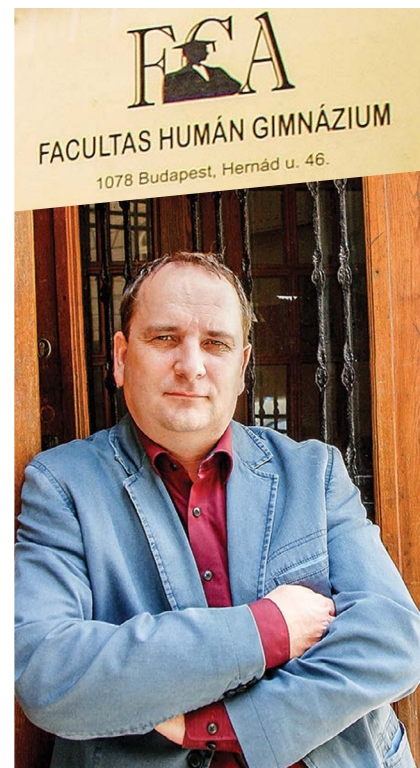




1930 február 3-án, 90 éve született Csóóri Sándor író és költő

Valaki súgja

Valaki súgja, menj oda,
szánkón, repülő kövön éj oda,
fölkantározott késen éj oda
s ha nincs út: te légy az út oda,
mert nélküled csak bűn van ott s csoda,
elfajzott pincefényben átmetszett torkú fa,
zabáló, nyári istenek helyén a gyönyör romhalmaza,
sebhely-királyság, csönd, rémisztő hidrogén hava,
sejtrobbanás az agyban, a szív-Hirosima
fölötti úrben cementláng pernyéje, pora,
valaki súgja, menj oda,
szánkón, repülő kövön éj oda.



Tóth Tibor
főszerkesztő

Gera Marina itt él Erzsébetvárosban. Emmy-díjat nyert, mint a legjobb színésznő, az Örök tél című filmben nyújtott alakításáért. Vele készítettünk interjút.

Lukáts Andor színész, a képzőművészet területére látogat a Műcsarnokban bemutatott videóinstallációjával.

CsRnyés címmel mutat be egy Cserezszyéskert feldolgozást az RS9 Színház. Kicsit más, mint Csehov.

A Kéknyúl zenekar az országban egyedülálló felállásban játszik szórakoztatónak mondott orgonás jazzfunkbluest. Ők az Ellátóházban lépnek fel.

Mark Twain klasszikusának számtalan feldolgozása létezik, de ilyen még nem volt, mint a Magyar Színházban bemutatott darab. Érdemes megnézni!

Lugosi Bélának külön fejezete van az egyetemes filmtörténetben, ő a földkerekség legismertebb magyar művésze. Egy különleges előadásban idézi meg a művészt a Bethlen Téri Színház.

Carl Lutz diplomata, svájci alkonzul, a II. világháború során több tízezer magyar zsidó honfitársunkat mentett meg a biztos haláltól.

HOLNAPELŐTT/MAGYAR SZÍNHÁZ

Egy fiatal lány ébred fel egy szobában, amiben sosem járt korábban. A füle zúg, teste remeg, ruhája átizzadt. Hirtelen valami megérinti a vállát. Sikítva fordul meg, hogy egy ismerős szeméppel találja magát szemben. De itt az ismerősből idegen lesz, az idegenből ismerős; senki nem az, akinek látszik és nem lehet tudni, hogy biztonságosabb: szabadon vagy bezárva.

A Holnapelőtt új magyar darab, amely az Európai Színházi Konvenció (European Theatre Convention) Ifjú Európa III. elnevezésű projektjének keretein belül jön létre.

PESTI MAGYAR SZÍNHÁZ - 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4. Telefon: +36 1 322 0014
E-mail: jegypenztar@mszinhaz.hu www.magarszinhaz.hu



EGY APRÓ KÉRÉS/Belvárosi Színház

Arnold sikeres építész. Megkapta élete legnagyobb felkérését: tervezzen látványos toronyházat Párizs közepére. Minden oka megvan az ünneplésre, erre is készül feleségével és legjobb barátaival. Kathrin azonban váratlan hírral érkezik haza; egy pillanat alatt az összes közép- és hosszabb távú tervük új megvilágításba kerül. A két házaspár olyan meglepő komikus játszmák és szópárbajok közepén találja magát, amelyeknek egyikük sem sejtje a kimenetelét. Németországban nagy színpadi sikere volt a vígjátéknak, amely kapcsolatokról, viszonyokról, hazugságról és igazságról szól őszintén és cinkos humorral.

Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károlyi krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130
www.belvarosiszinhaz.hu



POLIGAMY/Madách Színház

Orosz Dénes azonos című filmje alapján a szöveggel írt: GALAMBOS ATTILA, OROSZ DÉNES, SZENTE VÁJK és SZIRTES TAMÁS Zene: BOLBA TAMÁS
Dalszöveg: GALAMBOS ATTILA, SZENTE VÁJK
Rendező: Szirtes Tamás
Igazi romantikus vígjáték! Annyira durva, hogy egy férfinak az összes nő kell! De még durvább, ha meg is kapja őket! Lesz itt kábé négyszáz fajta nő... Dundi, undi, szürke, feltűnő... Facér, kacér, házitündér, házisárkány... De hogy ez kéjmámor, vagy rémálom...
...arra a Madách Színházban derül reflektorfény!

Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041
www.madachszinhaz.hu



MŰCSARNOK

2019. december 11 - 2020. február 2.

Képraxisok 2 | SORSKÉRDÉSEK | Lukács Andor videóinstallációja



A SZÍNÉSZ, RENDEZŐ, A MAGYAR SZÍNHÁZI ÉLET EGYIK LEGSOKOLDALÚBB ALAKJA, SZÁMOS NAGY SIKERŰ FILM FŐSZEREPLŐJE EZÓTTAL ISMÉT A KÉPZŐMŰVÉSZET TERÜLETÉRE LÁTOGAT. VIDEÓINSTALLÁCIÓJA HÉT ÉLETKORON KERESZTŰL, KÜLÖNBÖZŐ NEMŰ, KÜLÖNFÉLE SORSÚ HÉTKÖZNAPI EMBEREK MINDANNYUNKAT MEGSZÓLÍTÓ TÖRTÉNETEIRŐL MESEL. MILYEN KÉRDÉSEK FOGLALKOZTATNAK EGY ÓVODÁS KISLÁNYT, EGY FIATAL APÁCÁT VAGY EGY HATVANÉVES ORVOST? HOGY LÁTJA A JÖVŐT EGY ÁLLAMI GONDOZÁSBAN ÉLŐ KAMASZ ÉS EGY HÁROMGYEREKES ELVÁLT ÉDESAPA? ÖSSZEGZÉS, ÚJRAKEZDÉS, REMÉNYVESZTETTSÉG, HIT. TÖBB MINT LÁTNIVALÓ – LEHET, HOGY KIMONDJA BÁRMELYIKÜNK MEGÉLT SORSKÉRDÉSÉT.

LUKÁCS ANDOR 1943-BAN SZÜLETETT KAPOSVÁRON. SZÍNÉSZI PÁLYÁJA SZOKATLAN MÓDON INDULT: ELŐSZÖR LAKATOSKÉNT DOLGOZOTT A KAPOSVÁRI MÉLYFÚRÓ VÁLLALATNÁL, A GANZ-MÁVAG-NÁL, MAJD A MAGYAR NÉPHADSEREG TISZTI HÁZÁNAK DEKORÁTORÉ VOLT. AMATŐR SZÍNÉSZKÉNT ELŐSZÖR A PINCESZÍNHÁZBAN MUTAKOZOTT BE, MAJD A KAPOSVÁRI CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ SEGÉDSZÍNÉSZÉ, SZÍNÉSZÉ, VÉGŰL RENDEZŐJE LETT. KÉT ÉVTIZEDET TÖLTÖTT ITT, MEGHATÁROZÓ ÉLMÉNY VOLT SZÁMÁRA A SZÍNHÁZ SZELLEMISÉGE, ITT ISMERTÉ MEG AZOKAT A MŰVÉSZEKET, AKIK EGÉSZ ÉLETÉRE NAGYON ERŐS HATÁSSAL VOLTAK. 1994 ÉS 2008 KÖZÖTT A BUDAPESTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ TAGJA, AHOLO MEGRENDEZTE A SZÍNHÁZ TÖRTÉNETÉNEK – 20 ÉVIG JÁTSZOTT – LEGNAGYOBB SZÉRIÁBAN FUTÓ DARABJÁT, A PORTUGÁLT. 2008-BAN MEGALAPÍTOTTA A SANYI ÉS ARANKA SZÍNHÁZAT, EBEN A MŰHELYBEN VALÓSÍTOTTA MEG MINDAZT, AMIT A SZÍNHÁZRÓL ÉS A SZÍNÉSZETRŐL GONDOL, ÉS AFFÉLE „MINDENKÉNT” VITTE A SZÍNHÁZ DOLGAIT: PÁLYÁZATOT ÍRT, VILÁGÍTOTT, JÁTSZOTT ÉS RENDEZETT.

Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37. (Hősök tere) Telefon: +36 1 460 7000
www.mucsarnok.hu

GERA MARINA



Fotó: Kovács Attila

A díjat a Los Angeles-i székhelyű Academy of Television Art & Sciences (ATAS) hozta létre. Az Emmy-díj jelentősége a televíziózásban hasonló, mint a filmek terén az Oscar-díjnak. Gera Marina az Örök tél című film főszereplője. Az első magyar színésznő, aki megkapta az Emmy-díjat. Vele beszélgettünk.

Az Örök tél, a 2018. februári bemutató óta harminchárom díjat nyert már eddig, negyvenöt nemzetközi fesztiválon vetítették. Most, az Emmy-díj, mely kifejezetten Önnek, a film főszereplőjének szól, meghozta az Ön számára a világhírt itthon is. Egyszerre a hazai sajtó odakapta a fejét: Gera Marina a mi színésznőnk. Hogy éli meg ezt a változást?

- Én mindig színésznő akartam lenni. Nekem ebben a díjban harminckét év munkám van. Persze, az alkotókkal együtt jött létre ez a film, de azokat a képességeimet, melyek lehetővé tették ezt az eredményt, már hároméves korom óta tudatosan fejleszttem. Egész életemben erre a pályára készültem, ezért küzdöttem. Nagyon sokáig nem törődtem azzal, hogy a köztudatban nem vagyok benne. A szakma ismert, akik azokra a helyekre jártak, ahol én játszottam, azok ismertek. Tizenkét éve végeztem a Színház és Filmművészeti Egyetemen. Az Emmy előtt már három nemzetközi nagydíjat kaptam, még is, ez a mostani világhír hozta meg a hazai ismertségem. Ezzel a hirtelen változással nincs dolgom. Az jó, hogy sokan ennyire büszkék rám. Taksonyban például levetítették a filmet, és volt egy közönségtalálkozó is, ahol az elhurcolt svábok leszármazottjai is jelen voltak. Szeretetet és hálát éreztem itt is.

A jelölésről itthon semmi szó nem esett a hazai médiában...

- Érdekes, hogy nehezen éltem meg ezt. Már az akadémiai jelölés világhír volt. Magyarországon nem foglalkozott vele a média. A nemzetközi sajtó már akkor megkeresett, mivel még soha nem volt Magyarországról jelölt. Tudtam, hogy ha

nem nyerek, akkor Magyarországon nem lesz abból hír, miközben az első négyben benne lenni is óriási dolog. Azzal, hogy megnyertem, rám szakadt egyfajta figyelem.

Egy ennyire mélyen az érzelmekre alapozó film készítése alatt milyen a munkafolyamat? Mennyire volt könnyű, vagy nehéz kijönni például a rendezővel?

- Ebben a filmben a főszereplő minden egyes képkockán rajta van. Ez a film a főszereplőre, és így az én teljesítményemre épül. A rendező Szász Attila, attól félt – egy kicsit –, hogy nem fogom fizikailag és lelkileg bírni, amit bele kell raknom ebbe a munkába. Nálunk idehaza, mi másként dolgozunk, mint például az amerikai nagy produkciók, melyeknek a színészeivel együtt voltam jelölve. Nekünk csak huszonnyolc napunk volt, nem lehetett több napot biztosítani arra, hogy én például nagy változásokat csináljak. Például, a film elején ki volt tömve a szoknyám, hiszen a film miatt meglehetősen le kellett fogynom, a forgatás előtti napon például nem ittam vizet, hogy az arcom beesettebbnek látszon. Egy forgatás alatt egyébként, a szakmai viták mindig előbbre viszik az alakítást. Olyan ez kicsit, mint a sportnál az edző és a versenyző viszonya. Korábban nem ismertük egymást a rendezővel, és nagyon büszke is vagyok, hogy sikerült ilyen jó teljesítményt kihozunk egymásból. A többi kollégával is jól együtt tudtunk dolgozni, úgy, hogy sokukkal nem is ismertük korábbról egymást. Az operatőr, a sminkes – az én esetemben ez különösen komoly munka volt – a vágó munkája benne van ebben a sikerben.

Hol forgattak?

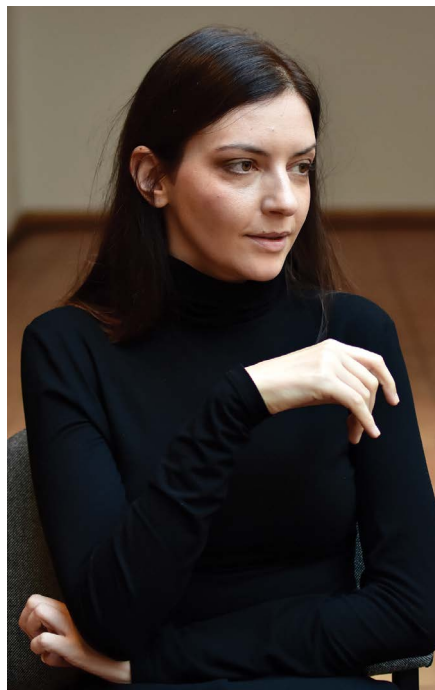
- A legtöbb helyszín Fótton volt, a filmgyárban, egy olyan díszletben, amelyik korábban egy holokauszt filmben is játszott. Kicsit át lett persze alakítva. A Tátrában, a havas jelenetek miatt két napot forgattunk.

Ebben a filmben minden szempillantás fontos. Szó szerint: az Ön szeme sok jelenetben nagyon beszédes. Ezzel a témával találkozott már korábban?

- Az apukám miatt már találkoztam korábban a témával, már gyerekként, egy Szolzsenyicin könyvet is kaptam tőle. Ő aztán különösen büszke most rám, hogy pont egy ilyen témájú filmmel értem el ekkora sikert. Készültem erre a filmre. Sok dokumentumfilmet megnéztem, elsősorban a nők visszaemlékezéseire voltam kíváncsi. Hogy szakadnak fel bennük dolgok, hogyan mondják el. Én mindig filmszínész nő szerettem volna lenni. Én abban hiszek, hogy belülről kell jönni az érzéseknek. Ez a film veszélyes volt olyan szempontból, hogy nagyon nagy érzelmeket kellett megmutatni. Ebben a filmben nincs olyan forgatókönyvi bravúr, ami elvinné a filmet egy ügyes színjátszás felé. Mikor Rajmund (Csányi Sándor) például a kórházi ágyon fekszik: akkor jövök rá, hogy aggódom érte, aztán rájövök, hogy vajon túlélheti-e, aztán rájövök arra, hogy ő nekem fontos, fontosabb, mint gondoltam volna, hogy: szeretem. Aztán közben rájövök arra is, hogy ő látja mindezt. Ha ez nem egy zsigeri dolog, hanem csak egy klisé-színjátszás, akkor az egész nem ért volna semmit. A néző csak azt érzi, ha hiteles valami, vagy hogy nem az.

A filmkészítés alapvetően bizalmi kérdés. A kamerát nem lehet kicselezni.

- Én abban hiszek, hogy nem nézni kell valahogy, hanem azt a belső állapotot az ideg-



rendszerrel valahogy el kell érni, és az látszik a kamera számára. A nézőt nem lehet becsapni. A színésznek ez a felelőssége, hogy kijöjjön mindez a végén.

Gondolom, sok megkeresés volt az Emmy után...

- Már előtte, a jelöléskor, de még korábban, mikor a film elindult a nemzetközi körútjára, jelentkeztek producerek. Persze, vannak komoly korlátok az anyanyelvi problémával, de erősen ezen dolgozom. Egy év múlva, már biztosan kevésbé lesz erős az akcentusom. Ez nagyon komoly munka. Reális persze az lenne, amivel megkeresett egy producer, egy nemzetközi film: Kelet-Európai történet. Ezt a filmet rám írják. Hogy pontosan mi lesz, az a következő öt-tíz évben fog kiderülni.

Idehaza, legyünk őszinték, bár éppen most is elérhető a neten az Örök tél, de viszonylag kevesen ismerik. Vajon miért van ez?

- Azt hiszem, idehaza ez részben a sajtó felelőssége egy-egy film esetében. Amikor az Örök tél folyamatosan kezdte hozni a nagydíjakat, valahogy nem érte el a média ingerküszöbét. Azt hiszem, felelősek vagyunk azért, én is, hogy terjesszük a magyar filmeket. Hogy vannak! Attól függetlenül, hogy kinek mi tetszik. Az Emmy jelölés nem ütötte át ezt a falat. A sajtóban idehaza ennek a díjnak nincs előzménye, csak a világhír az, amit észrevettek. Egy érdekes történetet kanyarítottak hozzá: nem voltam eddig... De, én voltam. Csak nekem nincs sajtósom. Sok fiatal kolléganőről tudok, aki kiváló alakítások után is ilyen helyzetben van, nem igazán ismerik. Valahogy idehaza nincsenek meg a mi sztárjaink. Ez nem feltétlenül az én személyemről szól. Ha lesz majd újra egy Emmy jelöltünk, én leszek a nagy piárosa. Egy film készítése és utóélete is csapatmunka.

Mikó F. László

Örök Tél Szász Attila filmje



Csányi Sándor és Gera Marina

Az Örök tél története 1944 decemberében kezdődik, amikor szovjet katonák egy dél-dunántúli sváb faluból elhurcolják a munkaképes nőket "egy kis munkára", három hét kukoricatorésre. Irén (Gera Marina), aki férjét várja haza a frontról, abban a tudatban válik el kislányától és szüleitől, hogy hamarosan újra találkoznak. Ám a megszállóknak kegyetlen tervük van a nőekkel: marhavagonokban egy szovjet munkatáborba szállítják őket, ahol embertelen körülmények között a helyi szénbányában kell kényszermunkát végezniük. Irén itt találkozik egy Rajmund nevű férfival (Csányi Sándor), aki megtanítja neki, hogyan lehet a poklot túlélni. Kettejük között különleges kapcsolat szövődik.

Beteljesülhet-e a lágerben született szerelem, ha mindkettejüket család várja otthon? Hazajutnak-e valaha? Mennyire maradhat ember valaki egy embertelen világban? Túl lehet-e élni a poklot, és ha igen, milyen áron? Ezeket a kérdéseket feszegeti Örök tél című történelmi drámájában a Félvilág és A berni követ alkotópárosa, Szász Attila rendező és Köbli Norbert forgatókönyvíró, akik – a GULÁG-GUPVI Emlékév támogatásával – a malenkij robot némaságra ítélt áldozatainak szeretnének méltó emléket állítani filmjükkel.

RS9 SZÍNHÁZ

A LEGNAGYOBB KISSZÍNHÁZ

RS9 SZÍNHÁZ + VALLAI KERT 1075 Budapest, Rumbach S. u. 10. jegy: RS9 Színház Iroda Rumbach S. u. 9. utcaszint Telefon: +36 1 2696610

csRSnyés

ANTON PAVLOVICS CSEHOV CSERESZNYÉSKERT CÍMŰ MŰVE ALAPJÁN ÍRTA: BOTOS ÉVA

(A HYBRIDKULT ÉS AZ RS9 SZÍNHÁZ PRODUKCIÓJA)

Veszélyben a csRSnyés, ez a kis összművészeti közösség, ami évtizedek óta jelen van a város kulturális életében. Egy apró sziget, ahol még lehet álmokat szőni, kísérletezni, ahol nem elsődleges szempont a profit. Filozofálni vagy cselekedni? Álmodozni vagy pontos üzleti tervet készíteni? Csehov Cseresznyés-kert című vígjátékának időben és térben közel hozott adaptációja az RS9 Színházban. „Félek a komolykodó arcoktól, félek az elvágólagos véleményektől. Félek az „elvhű” emberektől!”

Botos Éva

Szereplők:

Ljubova: Botos Éva
 Ánya: Földi Csenge
 Várja: Csáki Rita
 Gajev: Menszátor Héresz Attila
 Kis Balogh: Mózes András
 Prof: Ágoston Péter
 Sarolta: Tallián Mariann
 Mazsi: Búza Tímea
 Firsz: Lábán Katalin
 Gábiel: Károlyi Krisztián

Rendezőasszisztens: Varga Gréti
 Látvány: Kurucz Nóra
 Írta és rendezte: Botos Éva

Külön köszönet:

Ispán Szilvia, Pokorny Lia, Zalaszentgrót 1993



fotó: Juhász Éva

FEBRUÁR
 18
 csütörtök
 19:00



KONCERT ELLÁTÓház Kéknyúl



FEBRUÁR
 21
 péntek
 19:00



A Kéknyúl zenekar az országban egyedülálló felállásban játszik szórakoztatónak mondott orgonás jazzfunkbluest. A vezető szerep mellett a basszus is a Hammond orgonára hárul, amihez dob, gitár és impozáns ütős fúvós kar játssza a kíséretet. A műsor javát saját dalok alkotják, amit a nagy öregek iránti tiszteletből néhány klasszikus darab feldolgozása tesz teljessé. Havi rendszerességgel játszanak Budapesten, a legnagyobb bulihelyeken éppúgy összegyűlik rájuk a közönség, mint a vérbeli pincekocsmákban, ahol a pesti underground

füstöl éjjelente. Közben járják az országot is, nyáron pedig várja őket a Balaton Sound és a Sziget is. Premecz Mátyás, a hammondmániás zenekaralapító évek óta terelgeti kicsi nyáját a világsiker felé. Bár szeretett hangszere nem tartozik a mainstream trendi fősodorba, mégis, százezres youtube nézettsége és külföldi rajongótábora több mint reménykeltő. Hogy itthon se maradjunk minőségi orgonaszó nélkül, éves országos Hammond fesztivált szervez, amire az összes fellelhető magyar Hammondos zenekart meghívja.

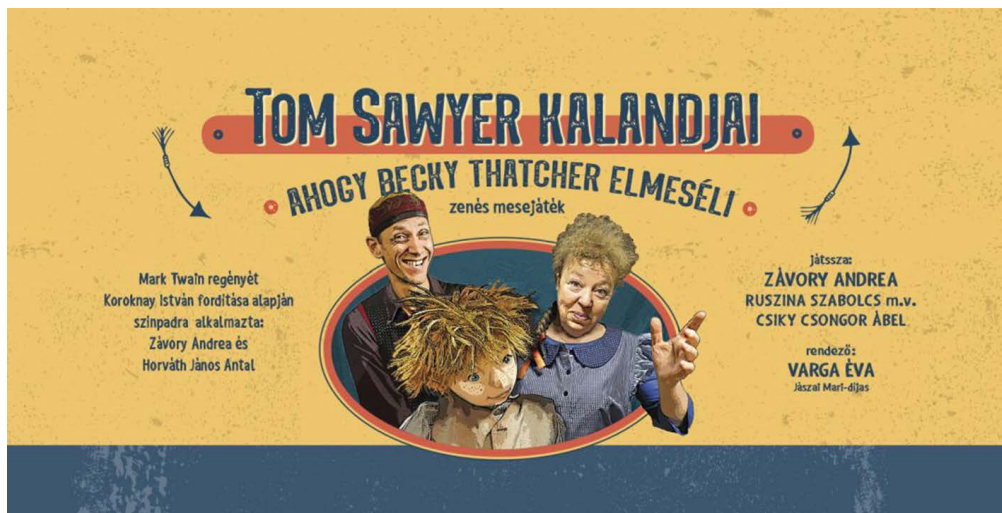
ELLÁTÓház - 1074 Budapest, Dob u. 19, Telefonszám: + 36 20 527 3018
www.facebook.com/ellatohaz

Mark Twain: TOM SAWYER KALANDJAI, ahogy Becky Thatcher elmeséli zenés mesejáték

MARK TWAIN regényét Koroknay István fordítása alapján
színpadra alkalmazta: ZÁVORY ANDREA és HORVÁTH JÁNOS ANTAL

Magyar
Szín
ház

FEBRUÁR
27
csütörtök
15.30



Becky Thatcher: ZÁVORY ANDREA
Unoka (felvételtől) – KURUCZ FLÓRA

Közreműködik:
RUSZINA SZABOLCS mv. | CSIKY CSONGOR ÁBEL

Díszlet-Jelmez: KOVÁCS YVETTE ALIDA
Vetítés: HALASI DÁNIEL, BESNYŐ DÁNIEL
Zene: KOVÁCSHÁZI ISTVÁN
Dalszöveg: DRIMÁL ISTVÁN
Világítástervező: VAJDA PÉTER
Dramaturg: HORVÁTH JÁNOS ANTAL
Súgó: TÓTH LOVÁSZ MÓNIKA
Ügyelő: KISS PÉTER
Rendezőasszisztens: LÉVAI ÁGNES
Rendező: VARGA ÉVA Jászai Mari-díjas

Mark Twain klasszikusának számtalan feldolgozása létezik, de ilyen még nem. A már nagymama Becky Thatcher mesél napjainkban szerelmes unokájának azokról az időkről, amikor kislánként meglátta a csibész Tom Sawyert és menthetetlenül beleszeretett. Elképesztő kalandjaik során megtanulják: a legfontosabb, hogy az ember őszinte legyen másokkal és legfőképp önmagával. A vetítésekkel és bábokkal színezett előadás Tom Sawyer kalandjait helyezi teljesen új megvilágításba, friss és önreflexív női szemszögon keresztül.

Barboncás Társulat: UN-DEAD – haláli színjáték

Lugosi élete 9 képben

FEBRUÁR
15
szombat
19.00



Lugosi Bélának külön fejezete van az egyetemes filmtörténetben, ő a földkerekség legismertebb magyar művésze hárommillió Google és ötmillió Yahoo találattal, s nem mellesleg halhatatlan.

Karinthy Gábor sírversének utolsó két sora a kiindulópontja előadásunknak:
„A hátán hordta koporsóját, megbotlott és belefeküdt.”

Drakula gróf, a vérszívó vámpír borzongatóan izgalmas históriája egy világgá ment magyar fiú útkereséséről szól, de végső soron mindannyiunk „haláli színjátéka” ez. Az előadás különböző bábtechnikák segítségével idézi meg a több mint 60 éve elhunyt Lugosi Bélát. A „haláli színjáték” kilenc izgalmas animált képben mutatja meg a színész életét, ill. a manipulátor/bábmozgató – mint halál – hántja le a megidézett figura szerepeit. Ez a „halott mosó”, az élet és halál ura tisztítja le társadalmi, művészi, emberi szerepeiből a halott Lugosit, hogy megnézze, mi marad alatta.

Lugosi bármennyire tehetséges színész volt, mégis a nagy amerikai álm által ráarakódott szerepben – Drakula gróf – ismeri mindenki, ebbe a koporsóba botlott bele, és ott is maradt. Így lett belőle UN – DEAD.

Ötlet, rendezte és játssza: Kiss Ágnes
Író, dramaturg: Vészits Andrea
Bábkészítő: Kiss Attila Etele, Tóth Andrea
Díszlet: Jernei János, Patkós Péter
Zenei szerkesztő: Palyov Tamás

Az előadás hossza 60 perc.
16 éven felülieknek ajánlott.

A Barboncás Társulat 2005-ben alakult Szegeden, alapítója Kiss Ágnes. Babelőadásokat nemcsak a legkisebbeknek készítenek, hanem az ifjúsági vagy felnőtt korosztálynak egyaránt.

További információ:
www.facebook.com/bethlenszinhaz
www.barboncas.hu

Sütőtök ragu



Egy nagy serpenyőben forrósítsunk fel olívaolajat, majd fonnyasszuk meg benne a hagymát és fokhagymát. Adjuk hozzá a köménymagot és paprikát, majd fűzzük további 2 percig. Keverjük hozzá az édesburgonyát, pirospaprikát, tökört, hagymát és fűszereket. Főzzük 2 percig.

Keverjük hozzá a paradicsomot, vörösbort és alaplevet, fűszerezzük, majd lassú tűzön főzzük 15 percig. Keverjük hozzá a quinoát, fedjük le, amíg a zöldségek megpuhulnak.

Tálaljuk görög joghurttal a tetején és egy kis reszelt sajttal.

Sütőtök

A sütőtök őshazájaként egyes források Észak-Amerikát, mások Közép- és Dél-Amerika trópusi vidékét említik, ahol texasi és mexikói indiánok ültetvényeiken termesztették.

A sütőtök kalcium, cink, mangán, réz, vas, foszfor, C-vitamin, karotin, biotin, niacin, pantoténsav, A, B1, B2, B6 vitaminok és folsav tartalmának köszönhetően egészségmegőrző, gyógyító hatással bír. Gyulladásos betegségek, megfázásos, meghűléses problémák, de tüdőgyulladás egyéb tüdőkárosodások kezelésekor se feledkezzünk meg róla. Enyhíti az allergikus köhögést, tüszőgést, csökkenti az asztmarohamokat.

Fogyasztása szebbé teszi bőrünket, a népi gyógyászatban hashajtóként és béltisztítóként használták. Jótékony hatással van az emésztési problémákra, serkenti a máj működését, segít a szív és koszorúér problémák megelőzésében, fogyasztásával csökkenthető a prosztatabajok és a szürkületi vakság kialakulásának kockázata.

Nem csak a sütőtök veszi elejét a megbetegedéseknek, vétek lenne kidobni magját, hiszen a tökmag is gyógyító hatással bír. Vértisztító hatása miatt a köszvény kítűnő ellenszere esszenciális olaja serkenti az A-vitamin felszívódását.



Carl Lutz

Svájc magyarországi alkonzulja

(1895. március 30. – 1975. február 12.)



„Aki egyetlen embert ment meg, az olyan, mintha az egész Világot mentette volna meg.”

Carl Lutz

2020. január 17-én sokan emlékeztek egy 75 évvel ezelőtti eseményre, a budapesti gettó felszabadulásának napjára. Az 1945. január 17-én bekövetkezett örömteli eseményt tragédiák sora, tízezrek kínjai, halála, szenvedése és tízezrek csodával határos megmenekülése előzte meg. A budapesti gettó a Szálasi-kormány idején a fővárosi zsidóság jelentős részének elkülönítésére, Vajna Gábor belügyminiszter 1944. november 29-én kiadott rendeletére létrehozott intézmény és kényszerlakhely volt.

Egy utcával a Nagy Zsinagóga mellett, a Dob és Rumbach Sebestyén utca sarkánál láthatunk két emlékezetet. Egy Carl Lutz Gondolat követ és egy szobor művet, a Carl Lutz Memorial-t a ház tűzfalán.

A budapesti Svájci Nagykövetség második embereként 1942-ben érkezett hazánkba Carl Lutz appenzelli diplomata. A svájci alkonzul a II. világháború során több tízezer magyar zsidó honfitársunkat ment meg a biztos haláltól. Humanitárius akciója számít a legnagyobb a zsidók megmentésére irányuló civil akciónak a holokauszt idején.

Honnan indult el ez az ember? Aki végül

az egyik legkegyetlenebb történelmi időszakban, itt Erzsébetvárosban végtelenül megalázott és megnyomorított magyar zsidó honfitársainkat menekítette ki a biztos halál elől.

Carl Lutz (1895-1975) sokgyermekes metodista család legkisebb fiaként született a svájci auserrhoi Walzenhausenben 1895. március 30-án. 18 évesen egyedül és angol-tudás nélkül kivándorol az USA-ba, hogy lelkész legyen. Különböző munkákkal tartja fenn magát és közben történelmet hallgat a George Washington Egyetemen. A washingtoni Svájci Nagykövetségnél végzett szünidei munka révén kerül be a diplomáciai szolgálatba. St. Louis-i konzulátus, Palesztina, Berlin után 1942-ben alkonzulként Budapestre helyezik át. Feladata az Idegen Érdekek Képviselőinek főnökeként tizenkét, a náci Németországgal és szövetségeseivel, Magyarországgal hadban álló szövetséges állam érdekképviselőinek ellátása. Hirtelen országa egyik legfontosabb diplomatajaként kell feltalálnia magát. Szüntelenül bevetésben van, és pályafutása során először parancsol több tucat beosztottnak és több követségnek. A náci Németország

1944. március 19-én megszállja Magyarországot. Nemsokára hazánkba érkezik Adolf Eichmann, hogy a magyar zsidókérdést végérvényesen megoldja, eleget tegyen annak a logisztikai kihívásnak, ami 750 ezer magyar zsidó deportálását jelentette a halálba. Ebben a drámai helyzetben Carl Lutz, a keresztény diplomata összeszedi minden bátorságát és személyesen tárgyal Eichmann-nal az SS-főhadiszálláson a budapesti zsidók sorsáról. És így válik napról napra Lutz egy történelmi, a történelmet alakító emberré, itt Magyarországon, Erzsébetvárosban.

A háború befejeződése után 1949-ben Budapesten feleségül veszi egykori házvezetőnőjét, Grausz Magdát és röviddel ezután hazahívják, majd Svájcban, a fővárosban, Bernben telepednek le, ahol hazájának hálájára és elismerésére számít. Ezzel szemben a halálfélelmet leküzdő bátor kiállását a hivatalos Svájc megrovásokkal hálálja meg, hatáskörének túllépése és hiányzó költségkimutatások miatt. A szorongató körülmények, Lutz társadalmi elszigeteltsége és megkeseredettsége je-

lentősen megterhelik családi életüket és Lutz egészségét. Lutz 1975-ben hal meg, magányosan és megkeseredetten, anélkül, hogy a hivatalos Svájc valaha is elismerésre méltatta volna. Külföldön hősként ünneplik, de hazájában élete végéig hiába harcol az elismeréséért. Közvetítők révén röviddel halála előtt a Béke-Nobel-díjra is felterjeszteti magát. 1975. február 12-én hal meg magányosan, elfeledetten Bernben.

A világ és hazája, Svájc Lutz halálát követően 20 évvel végül megértette, mit is tett valójában Carl Lutz. 1995-ben a svájci kormány végül elismerte érdemeit.

Carl Lutz svájci diplomata itt élt közöttünk, és bár életének ez egy rövid időszaka volt, abban a történelmi pillanatban mégis 62 ezer magyar, köztük sok ezer erzsébetvárosi zsidó ember, felnőtt és gyermek köszönheti megmenekülését, életét.

1991-ben az egykori budapesti gettó bejáratánál emlékművet emeltek, 2009-ben a róla elnevezett parkban felállították a Carl Lutz Gondolatok követ a tiszteletére.



„Beleőrülök, amikor hirtelen döntenem kell, kit mentsek meg. Hol van Isten?”

Carl Lutz

Facultas Humán Gimnázium



Felvételt hirdetünk!

(Polgári iskola, közel a Keletihez)

A Facultas Humán Gimnázium felvételt hirdet 9. évfolyamának nappali tagozatára a 2020/21-es tanévre.

Válaszd iskolánkat mert: - Gimnáziumunkban diákközpontú oktatás zajlik segítőkész tanárokkal, - Választható nyelvek: angol, német és francia, - Egyetemi, főiskolai előkészítők humánból, reálból korrepetálás, - Angol fakultáció nyelvvizsgával, kínai nyelv fakultáció, művészeti foglalkozások, európai uniós, újságíró-média, és dráma szakkörök, sportkörök.

**ESTI TAGOZATON IS VÁRJUK A JELENTKEZŐKET,
MUNKA MELLETT SZEREZHET ÉRETTSÉGIT!**

INGYENES!

RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Pályaválasztási tanácsadás

a

Facultas Humán Gimnáziumban

Merre tovább?



Ingyenes!

Várunk minden kerületi diákot, szülő!t!

Minden hétfő délután pályaválasztási szakértőnk várja a kerületi lakosokat.

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Erzsébetvárosi INFO

Polgármester: Niedermüller Péter

Polgármesteri Hivatal elérhetőségei:

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.

Telefon: 462-3100

1076 Budapest, Garay u. 5.

Telefon: 462-3300

info@erzsebetvaros.hu

Általános ügyfélfogadási idő:

Hétfő: 13:30 - 18:00

Kedd: -

Szerda: 8:00 - 16:30

Csütörtök: -

Péntek: 8:00 - 12:00

EVIN Erzsébetvárosi Ingatlanszolgáltató Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich utca 12.

Személyes és telefonos ügyfélfogadás (06-1-352-8654; 06-1-352-8655)

hétfő: 13:00-17:30

szerda: 8:00-16:00

1072 Budapest, Klauzál tér 11. (Vásárcsarnok)

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat a hét minden napján.
ugyfelszolgalat@evin.hu

Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24.

Telefon: 461-81-00

E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104

Rendőség: 107

Tűzoltóság: 105

Általános: 112

Erzsébetváros Rendészeti Igazgatósága

1076 Budapest, Százház utca 10 - 18.

Belső-Erzsébetvárosi telephely: 1073 Budapest, Király u. 21.

A nap 24 órájában hívható ügyeleti telefonszám: +36 1 461 90 40

VII. kerületi kormányablak

1073 Budapest Erzsébet körút 6.

Nyitvatartás:

Hétfő: 7.00 - 17.00

Kedd: 8.00 - 16.00

Szerda: 12.00 - 20.00

Csütörtök: 8.00 - 16.00

Péntek: 8.00 - 14.00

Péterfy Kórház-Rendelőintézet Országos Traumatológiai Intézet

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

+36 1 461-4700

peterfy@peterfykh.hu

1076 Budapest, Péterfy Sándor utca 8-20.

tel.: +36 1 461-4700

1081 Budapest, Fiumei út 17.

tel.: +36 1 299-7700

1074 Budapest, Alsó erdősor utca 7.

tel.: +36 1 321-5215

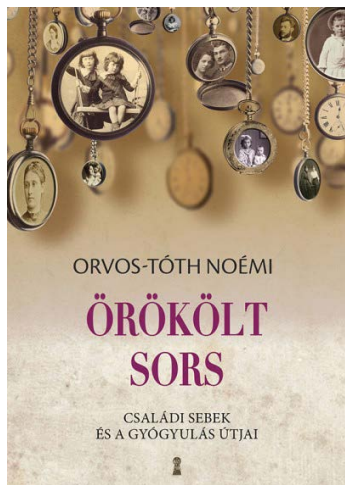
1074 Budapest, Szövetség utca 14-16.

tel.: +36 1 461-4700

ORVOS-TÓTH NOÉMI

ÖRÖKÖLT SORS

CSALÁDI SEBEK ÉS A GYÓGYULÁS ÚTJAI



Amikor elkezdjük kutatni elakadásaink, szorongásaink, elhibázott párkapcsolataink, ismétlődő kudarcaink okát, gyakran kiderül, hogy saját életünk történései nem adnak megfelelő magyarázatot. Ilyenkor érdemes a tágabb perspektívát is megvizsgálni, és szüleink, nagyszüleink vagy akár a még korábbi generációk életeseeményeit is feltárni.

A legtöbb esetben döbbenet tapasztaljuk majd - amit a modern kutatások eredményei is igazolnak -, hogy felmenőink traumái, feldolgozatlan félelmei, kapcsolati törései még a halálukkal sem enyésznek el, hanem bennünk élnek tovább. Az egykori háborús üldöztetés a mi életünkben depresszió formájában jelentkezik, a kitelepítés traumája állandó bizalmatlanságban, az árván maradt dédmama kötődési vesztesége párkapcsolati kudarcokban, az öngyilkos nagypapa eltitkolt története pánikzavarban - hogy csak néhány lehetséges példát említsek.

Számomra ma már egyértelmű, hogy egyetlen ember sorsa sem érthető meg transzgenerációs szemlélet nélkül. Ha szeretnénk megszabadulni kízó tüneteinktől, vagy megváltoztatni zavaró viselkedési és érzelmi mintáinkat, fel kell tárnunk családunk múltját.

Ez gyakran nem egyszerű feladat, mert sok titkot, kimondatlan feszültséget hurcolunk magunkkal, és adunk tovább generációról generációra. A tabutémak pedig megakadályozzák, hogy egészségesen és őszintén kapcsolódjunk egymáshoz és önmagunkhoz.

Ebben a könyvben szeretném végigvezetni az olvasót egy transzgenerációs önismereti úton, hogy saját életében tetten érhesse és helyrehozhassa a múltból megörökölt negatív érzelmi viszonyulásokat és viselkedési mintákat.

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu