

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

Kocsmadalog: Odessza

Helyi érték

>>>7. oldal

TÉR /// ERŐ

Műcsarnok: II. Építészeti Nemzeti Szalon

>>>5. oldal

Az utolsó tűzijáték

Bethlen Téri színház: Találkozások tehetségprogram

>>>8. oldal

Valahol Európában

Magyar Színház: musical

>>>12. oldal

RECEPT 14. oldal

2019. április



Magyar Háztartási Iskola Egyesület

Forrás: fortepan.hu

Tóth Tibor
főszerkesztő

A Bethlen Téri Színház darabjában, a Szívilapát-ban hangzik el: „Átadom a korszakot. Működik.” Vajon hogy is működik ez a mi korszakunk? Van, aki tudja, van, aki most tanulja. Többek közt erről szól az előadás.

A Műcsarnokban a II. Építészeti Nemzeti Szalon mutatja be a kimagasló hazai építészeti eredményeket.

Az orosz-zsidó dallamvilágot mutatja be Jávori Ferenc (Fegyva) és Dunai Tamás, a húszas évek odesszai kocsmadallain keresztül.

A kultúra és az irodalom erzsébetvárosi nagykövetei sorozatunkban Dr. Ferenczi László irodalomtudóst, író, költőt, egyetemi tanárt mutatjuk be.

Zenés irodalmi est lesz Kolár-Klemencz Lászlóval az ERŐMŰVHÁZ-ban.

A Pesti Magyar Színház mutatja be a Valahol Európában című musicalt. Zenéjét Dész László szerezte, a dalszövegeket Nemes István írta. Remek előadás, nem szabad kihagyni.

Végül egy narancsos sonka recepttel kívánunk kellemes húsvéti ünnepeket Minden Kedves Olvasónknak!

SZÍNHÁZ

Berg Judit: RUMINI Magyar Színház

A Tengerész-kalandregényekből jól ismert RUMINI ÉS TÁRSAI EZÚTTAL ISMÉT NAGY BAJBA KEVEREDNEK. A VADONATÚJ, SZÍNPADRA ÍRT TÖRTÉNETBEN FERRIT-SZIGET GONOSZ ÚRNŐJÉNEK ÉLETVESZÉLYES KELEPCÉJE VÁRJA ÖKET, AHONNÉT CSAK FORTÉLYOK, LELEMÉNYESSÉG ÉS ÖNFELÁLDOZÓ BÁTORSÁG RÉVÉN LEHET SZABADULNI.



MÁJUS
05
vasárnap
11:00

Magyar Színház 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4. - Telefon: +36-1-322-0014
www.pestimagyarszinhaz.hu

Riviéra Belvárosi Színház

Az előadás a Vaskakas Bábszínház Győr, az Orlai Produkciós Iroda és a FÜGÉ együttműködésében jött létre.

SZEREPLŐK: KOVÁCS PATRÍCIA - LUISA, SCHRUFF MILÁN - MISCH, SZABÓ KIMMEL TAMÁS - CASELLA, KARDOS RÓBERT - MÁRTON, ULLMANN MÓNKA/PÉTER KATA - ELVIRA, LÁSZLÓ LILI/ BALLÉR BIANKA - CIBULKA, VADÁSZ GÁBOR - BALLA ÚR,
RENDEZŐ: BENEDEK MIKLÓS

Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károly krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130
www.belvarosiszinhaz.hu

Páratlan páros 2. Madách Színház

AZ ELŐADÁS HELYSZÍNE A RAM COLOSSEUM!!! CÍM: 13. KERÜLET, KÁRPÁT UTCA 23.

SZEREPOSZTÁS: JOHN SMITH - CSEKE PÉTER, STANLEY GARNER - SZEREDNYEV BÉLA, APA - GALBENISZ TOMASZ, BARBARA SMITH - TÓTH ENIKŐ, MARY SMITH - BENCZE ILONA - KÖKÉNYESSY ÁGI, VICKY SMITH - HAFFNER ANIKÓ, SZILVÁSI JUDIT, GEVIN SMITH - SZANITTER DÁVID, SZENTE VAJK
ALKOTÓK: DÍSZLETTERVEZŐ - GÖTZ BÉLA, JELMEZTERVEZŐ - RUTTKA ANDREA, DRAMATURG - SPRINGER MÁRTA, A RENDEZŐ MUNKATÁRSA - KUTSCHERA ÉVA,
RENDEZŐ - SZIRTES TAMÁS

Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041
www.madachszinhaz.hu

MÁJUS
10
péntek
19:00



Bethlen Téri Színház

Szívlapát
Találkozások
tehetségprogram

MÁJUS
15
szerda
19:00



„Átadom a korszakot. Működik.” Adott tehát két pár papucs az előszobában. Egy nőé és egy férfié, Igó Évaé és Zoltán Ároné. Két generáció, amely kortárs verseken keresztül létezik egymás mellett és/vagy egymásért. Anya és fia. Mester és tanítvány. Aki megbékélt önmagával, és aki a tükörképével vitatkozik. Aki már tudja, milyen szeretni, és aki még csak tanulja. Ahogyan a fiatal rendezőpáros is most keresi, miként lehet az irodalmat a napi rutin részévé tenni. Legyenek türelmesek. „Ezek az ifjak. Még érnek.” Az idézetek Kemény István Dél című művéből származnak. A vers az előadásban is elhangzik.

Játsszák: Igó Éva és Zoltán Áron
Rendező: Dézsi Fruzsina és Gencsér Anna
Mentor rendező: Hegedűs D. Géza
Zene: Mester Dávid
Az előadás szövege a Tilos az Á Könyvek kiadó Szívlapát című antológiájának nyomán született.

Bethlen Téri Színház - 1071 Budapest, Bethlen Gábor tér 3. +36-1-342-7163
www.bethlenszinhaz.hu

KIÁLLÍTÁS

MŰCSARNOK

TÉR /// ERŐ | II. Építészeti Nemzeti Szalon



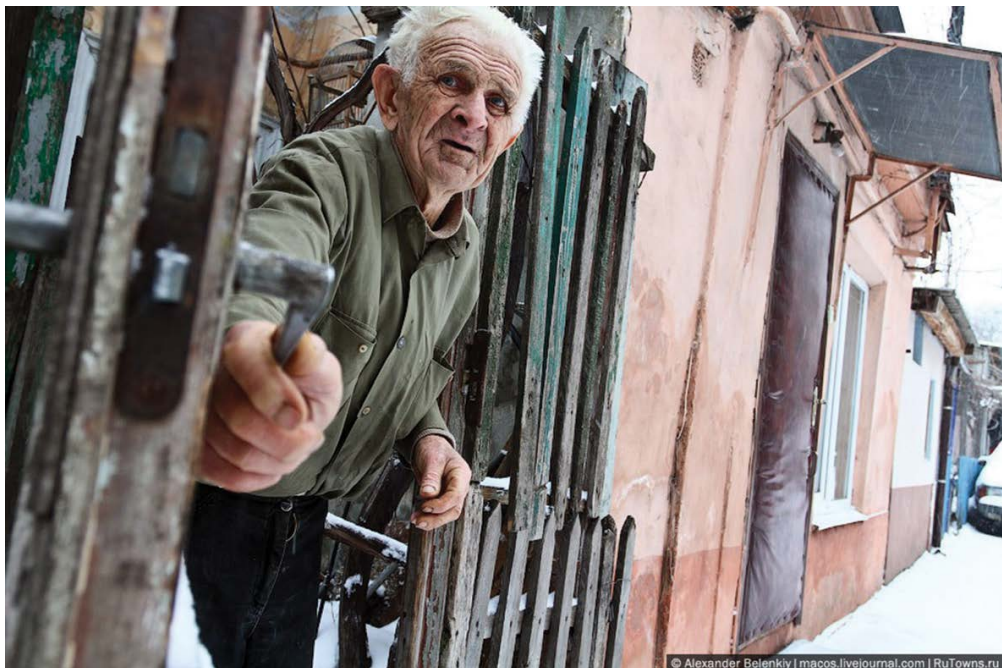
AZ ELMŰLT ÖT ÉVBEN A MŰCSARNOKBAN KOMOLY SZAKMAI-ÉS KÖZÖNSÉGÉRDEKLŐDÉS MELLETT, MŰFAJONKENTI ELOSZTÁSBAN VALÓSULTAK MEG AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK FRISS TELJESÍTMÉNYÉT BEMUTATÓ SZALONOK. 2019-BEN ÚJRA ÉPÍTÉSZETI SZALON KÖVETKEZIK, AMELYEN KÜLÖNÖS HANGSÚLYT KAP AZ ÉPÍTÉSZETI TÉRBEN ÉS ANNAK LÉTREHOZÁSÁBAN EGYRE FONTOSABBÁ VÁLÓ KÖZÖSSÉGI ERŐ, AZ EGYÜTTES AKTIVITÁS.

A KIMAGASLÓ HAZAI ÉPÍTÉSZETI EREDMÉNYEK BEMUTATÁSA MELLETT TEMATIKUS EGYSÉKKÉNT JELENIK MEG A KÖZÖSSÉG-ÉPÍTÉS ÉS AZ ÉPÍTÉSZETBEN MEGFOGALMAZOTT SOLIDARITÁS. AZ IDEI SZALON VÁLOGATÁSÁBAN ÉS KONCEPCIÓJÁBAN A FUNKCIONÁLIS ÉS ESZTÉTIKAI MEGFORMÁLÁS MELLETT A HELYENVALÓSÁG, A TÁRSADALMI FELELŐSSÉG SZEMPONTJAI DOMINÁLNAK. A 2019-ES ÉPÍTÉSZETI NEMZETI SZALON KAPCSOLÓDÓ TÉMÁJA A MÁRA LEGENDÁVÁ LETT MISKOLCI ÉPÍTÉSZETI MŰHELY, AMELYBEN A CSOPORT KIEMELKEDŐ ÉPÍTÉSZEINEK MUNKÁSSÁGÁT A JELENKORIG ÁTTEKINTJÜK.

A KIÁLLÍTÁS FŐKURÁTORA SZEGŐ GYÖRGY DLA ÉPÍTÉSZ, IPAR-MŰVÉSZ, A MŰCSARNOK MŰVÉSZETI VEZETŐJE; TÁRSKURÁTOROK: BALÁZS MIHÁLY DLA ÉPÍTÉSZ, A BME TANSZÉKVEZETŐ EGYETEMI TANÁRA, AZ MMA TAGJA; SÜLYOK MIKLÓS MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS, AZ MMA TAGJA; POTZNER FERENC DLA ÉPÍTÉSZ, MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS, BOTZHEIM BÁLINT ÉS POZSÁR PÉTER ÉPÍTÉSZEK, VALAMINT BÖRÖCZ SÁNDOR FÉNYTERVEZŐ.

Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37.
(Hősök tere)
Telefon: +36 1 460 7000
www.mucsarnok.hu

ODESSZA; UKRAJNA ÖTÖDIK LEGNAGYOBB VÁROSA ÉS LEGFONTOSABB KERESKEDELMi KÖZPONTJA, 2014-TŐL AZ UKRÁN HADITENGERÉSZET FŐ TÁMASZPONTJA, ERŐS MEDITERRÁN JELLEGGEL, ÉPÜLETEIBEN FRANCIA ÉS OLASZ HATÁSSAL. LAKOSAINAK SZÁMA: 1 012 500 (BECSLÉS).



© Alexander Bolenkiy | macos.livejournal.com | RuTowns.ru

Abszurdnak tűnik, hogy egy nagyváros munkásnegyede jóval régibb legyen magánál a városnál. Márpedig Odesszában ezt így csinálták. A Moldavanka, a Fekete-tenger parti oszmán erődrendszer építésére idehozott moldvai románok települése már jóval azelőtt virágzott, hogy Nagy Katalin – pontosabban a katalán José de Ribas admirális, akinek nevét a Deribasovszkaja bulvár máig viseli – 1794-ben megalapította volna Odesszát. A gyorsan terjeszkedő város már az 1820-as évekre magába olvasztotta a közben soknemzetiségűvé vált települést, amely máig, de legalábbis a Szovjetunió

6

összeomlásáig a város ipari és munkásnegyede maradt. A forradalom előtt ez volt Odessza zsidó negyede is. Itt estek meg Babel odesszai történetei, itt volt király Benya Krik, azaz Miska Japoncsik, és itt keletkeztek az odesszai kocsmavagy zsitványdalok, a блатные песни.

A Moldavankának állít emléket a Шаланды, полные кефали, „Pérrel teli uszályok” kezdetű odesszai dal is, amely azonban, bármilyen híres, nem tartozik az eredeti kocsmadalok közé, amelyeket még Babel is hallhatott. A dalt Nyikita Bogoszlovskij írta Leonyid Lukov legen-



dás Два бойца (Két harcos, 1943) című filmje számára. Minthogy az odesszai városi dalok ekkoriban be voltak tiltva, a dal a forgatókönyvben sem szerepelt, de Lukov – nyilván felsőbb engedéllyel – úgy határozott, hogy mégis legyen benne egy ilyen, nyilván az ekkor a románok által megszállt Odessza iránti hazafias érzések felszítására. Bogoszlovskij visszaemlékezése szerint újsághirdetést adott fel, hogy aki ismer odesszai dalokat, jelentkezzen a filmstúdióban. Másnap szép számmal jöttek különféle emberek „tiszteltreméltó doktoroktól olyan figurákig, akik maguk is csodálkoztak rajta, hogy még szabadlábban vannak”. A szerző az itt hallott dalok közül választotta ki és stilizálta meg ezt a Kosztyáról, a tengerészről szóló dalt, amelyet a szívdöglesztő Mark Bernesz ad elő a filmben. A dal szerint pedig csak két olyan hely van Odesszában, ahol érdemes híresnek lenni: Pereszip, a kikötőnegyed, és természetesen Moldavanka.

NÉZZ UTÁNA A NETEN, ÉRDEMES!

Forrás: <http://wangfolyo.blogspot.com/2012/01/nem-beszlek-egesz-ogyesszarol.html>

Spinoza Színház

ÁPRILIS
29
hétfő
19:00

Orosz-zsidó dallamvilág - KONCERT



A „humorfővárosban” Odesszában járunk: a tízes és húszas évek zsidó Odesszájában. Az itteni dalokból, kocsmadalokból és viccekből élénk tárul az akkori zsidó világ színessége, gazdagsága. Odesszai kalauzunk és tolmácsunk Fegya, a klezmerkirály

Közreműködnek: Jávori Ferenc (Fegya), Dunai Tamás

Jegyár: 2500,-

1074 Budapest, Dob u. 15.
Nyitva: H-V 8-23h . Tel: (1) 413 7488
email spinozahaz@spinozahaz.hu

Az utolsó tűzijáték

– Találkozások tehetségprogram



a Bethlen Téri Színház és a Manna produkciója

Jens Christian Grøndahl és Alex Broun művei alapján

Ismert színésznő érkezik az erdő közepén létesített szanatóriumba, évek óta nem látogatta – valaha szintén közismert – édesanyját. Beszélgetésbe elegyedik anyja ápolójával, aki meglepően sokat tud családi múltjukról, és még többre kíváncsi. A fiatal nő először kellemetlennek találja az idegen érdeklődését, ám lassan megnyílik előtte.

Létezik olyan jó szülő, aki nem okoz szorongást gyermekének, vagy szülőnek lenni eleve bukásra ítéltetett hivatás? Megtalálható egy tartható egyensúly a túlzott elengedés és fojtó szeretet között? Van joga gyermeknek szülni olyan művésznek, akinél a család második helyen áll a hivatás mögött? És abból a gyerekből, aki alig látja szüleit, vajon milyen felnőtt lesz,

Bethlen Téri Színház - 1071 Budapest, Bethlen Gábor tér 3. - Telefon: +36/20/616-1156
www.bethlenszinhaz.hu

Bemutató

ÁPRILIS
28
vasárnap
19:00

ő tud-e majd odaadó anyja lenni saját fiának, vagy a kapott mintákat örökíti? Gyűlölheti, lenézheti-e a gyermek szüleit, egy anya elmulaszthat-e törődni gyermekével? Létezhet-e számukra megbocsátás felvállalt és elhallgatott bűneikért?

Az alkotók egy szívmengető „hollywoodi”, és egy sötét tónusú „bergmani” anyafelnőtt lány viszonyon keresztül keresik a válaszokat, melyek dialógusra lépnek egymással a néző fantáziájában. Külön köszönet Bíró Krisztának.

Szereplők:

Udvaros Dorottya, Földes Eszter

Díszlet: Albert Alpár, Ébner Aletta

Jelmez: Lokodi Aletta

Zene: Constatin Coada

Fényterv: Budai Géza

Rendezőasszisztens: Fazekas Anna

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Mentor rendező: Jordán Tamás

Rendező: Csábi Anna

Facultas Humán Gimnázium

Felvételt hirdetünk!



(Polgári iskola, közel a Keletihez)

Magángimnáziumunk felvételt hirdet 9-12. évfolyamaira a 2019/20-as tanévre.

Válassz iskolánkat mert: - Gimnáziumunkban diákközpontú oktatás zajlik segítőkész tanárokkal, - Választható nyelvek: angol, német és francia, - Egyetemi, főiskolai előkészítők humánból, reálból korrepetálás, - Angol fakultáció nyelvvizsgával, kínai nyelv fakultáció, művészeti foglalkozások, európai uniós, újságíró-média, és dráma szakkörök, sportkörök.

ESTI TAGOZATON IS VÁRJUK A JELENTKEZŐKET, MUNKA MELLETT ÉRETTSÉGIT!

INGYENES!

RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Pályaválasztási tanácsadás

a

Facultas Humán Gimnáziumban



Ingyenes!

Várunk minden kerületi diákot, szülőt!

Minden hétfő délután pályaválasztási szakértőnk várja a kerületi lakosokat.

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

DR. FERENCZI LÁSZLÓ

IRODALMTUDÓS, ÍRÓ, KÖLTŐ, EGYETEMI TANÁR AZ MTA DOKTORA
(1912 – 2015)



„Foglalkozásod? Rádió-kukac. Egyetemi tanár. Szélhámos. Receptre felírandó gyógyszer. Elegáns öregúr. Toprongyos hadifogoly. Az egyetlen feminista. Macsó. Harmadik szülő. Egy ügyvéd fia. Zseni. Tehetségtelen. Ügyes törtető. Szent örült. A Holdról csöppent ide. Az egyetlen, aki adott szavát érdekei ellenére is megtartja. Be- és kiszámíthatatlan. Szabadlábban kószáló örült. Betegápoló.

(Ferenczi László, 2009)

Ferenczi László írta magáról a fenti gondolatokat az Egy barátság margójára – Egy betegség anatómiája című könyvében 2009-ben. Professzor Úr 1937. január 9-én született itt, Budapesten és haláláig itt élt az Erzsébet körút 40-42. szám alatti lakóházban. A nemrégiben a társasház és Erzsébetváros Önkormányzata által kihelyezett emléktábláról az arra járók is olvashatják, hogy a termékeny alkotói életet élt irodalomtudós, az Magyar Tudományos Akadémia doktora író és költő is volt.

Apja kiváló ügyvéd volt, akivel – és családjával – sikerült túlélnie a német megszállást, a nyilas rémuralmat, a deportálást, a gettót is. Az erzsébetvárosi Madách Imre Gimnáziumban érettségizett 1955-ben. Az ELTE-n, magyar-tör-

ténelem szakon folytatta, ahol 1961-ben diplomázott. Már 1960-ban elkezdett publikálni, szívesen fogadták és jelentették meg írásait. 1961-ben, épp hogy lediplomázott a legrangosabb magyar tudományos intézmény, az MTA Irodalomtudományi Intézete hívta (a még egyetemista korában írt tanulmányáért) azonnal munkatársának. Különböző beosztásokban (gyakornok, tudományos munkatárs, tudományos főmunkatárs) ott dolgozott 1961-től egészen 2006-ig. Eközben volt a PEN Club titkára, a New Yorki Egyetem oktatója, a Miskolci Egyetem tanszékvezető egyetemi tanára. A Magyar Írószövetség is tagjai közé választotta. Rendszeresen tagja és előadója neves konferenciákra utazó delegációknak, Belgrád, Párizs, Prága, Brüsszel, Római Egyetem, Bazel, a Budapest Sorbonne

munkacsoport tagja. 1980-ban az USA-ban jár és meghívják a New York City University Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszékére előadásokat tartani. Első könyve 1970-ben jelent meg, a máig olvasott és tanított Eluárd (1970, Gondolat Kiadó). 1993-ban az MTA doktora lett. 1998-tól 2006-ig a Miskolci Egyetem tanára volt. A POLISZ belső munkatársa volt 1999-től 2014-ig.

Szépirodalmi munkáit – melyeket folyamatosan írt – könyvekben csak élete utolsó éveiben publikálta. („Egy barátság margójára” 2009, Orpheusz Kiadó, „Még egy kicsit nézni...” 2009 Hungarovox Kiadó, „74” Ferenczi László versei, 2012) Ezekkel is jelentős sikereket ért el.

Jelentős és népszerű tudományos munkássága még a Voltaire (1978, Magvető Kiadó) könyvektől, a francia és a belga irodalmon át, egészen Kassák Lajosig (1987, Kozmosz Kiadó), a felvilágosodás irodalmának elemzéséig („A remény zuhataga” 1988, Kozmosz Kiadó), a politika és a költészet összefüggéseinek feltárásiig („Csak a máé a rettenet” 1999, Kráter Kiadó) terjedt. Tanulmányai, esszéi akadémiai folyóiratokban jelentek meg külföldön és hazánkban egyaránt, szépirodalmi írásai (prózája és versei) magyar folyóiratokban kaptak nyilvánosságot. Szerzője – többek között – a Világirodalmi Lexikon 19 kötetének. Számos, ma élő és alkotó irodalomtudós, író-költő nemzedék vallja őt mesterének.

Ferenczi László irodalomtörténeti esszéinek nagy értéke, hogy egyaránt jellemzi a tudományos alaposág és a személyes ihletű esszéstílus, a nemzetközi és a hazai, nemzeti irodalomban való tájékozódás,

az elődök, a saját és a nála fiatalabb generációjú alkotók iránti magas fokú érzékenység. Írásai, közleményei, publicisztikai, esszéi megjelentek tucatnyi hazai és külföldi jelentős tudományos folyóiratokban. Az MTMT adatbázisában mintegy 600 tétel alatt tarják nyilván munkáit.

Teljes nevén, Dr. Ferenczi Fischer László tanár Úr 2015. június 22-én hunyt el.

Bár soha nem törekedett rá, a kiemelkedő tudós munkásságát több kitüntetéssel (például 1991-ben Maurice Caréme-díjjal, 2011-ben Magyar Köztársasági Érdemrenddel) is elismerték, itthon és külföldön egyaránt. Erzsébetváros jól ismert polgára volt évtizedeken át, akit a kerület alkotói között is kiemelt hely illetett meg. Ferenczi László professzor itt élt közötünk, Erzsébet körúti lakásában lakott, az irodalom tudósa és alkotójaként gazdagította erzsébetvárosi örökségünket is.



VALAHOL EURÓPÁBAN

ZENE: DÉS LÁSZLÓ

DALSZÖVEG: NEMES ISTVÁN

SZÖVEGKÖNYV: BÖHM GYÖRGY, KORCSMÁROS GYÖRGY, HORVÁTH PÉTER

Egy árva gyermekekből álló csapat és egy rendkívüli felnőtt, egy nemes lelkű művész a háború sújtotta Magyarországon. Varázslatos történet hűségéről, bátorságról, barátságról és emberségről az embertelenségben. Az egyik legcsodálatosabb magyar musical a Pesti Magyar Színház színpadán!



A II. világháború végén járunk, a béke első pillanataiban. Amikor a túlélési háborús reflexek működnek és még senki sem tudja hogyan lesz majd béke a lelkekben is. Egy árva kisfiú, Kuksi édesapja utolsó mondatát mormogja maga elé: „Nem szabad félni!”, és közben retteg. Az Állami Javítóintézetet szétbombázták. A találatot túlélő fiatal fiúk magukra hagyottan, csapatba rendeződve próbálják túlélni a háború viszontagságait és a béke első napjait. A fiúk befogadják Kuksit. Időközben találkoznak egy másik gyereksereggel. Az eleinte nehézkes elfogadást követően rájönnek, hogy csak együtt védelmezhetik át ezt az időszakot. Közben a szerveződő új hadsereg és a statáriális bírótság hajszolni kezdi az árvává vált gyerekeket, akiket egyszerűen csavargónak neveznek. Hiszen a béke sem tudja elképzelni magát hadsereg nélkül.

A két gyereks csapat vezetője között meglepő kapcsolat alakul ki. Vándorlásuk közben találnak egy elhagyatott tünő kastélyt. Ott Simon Péter, egykori karmester és zeneszerző lakik. Bizalmatlanságból végül bizalom lesz a gyerekek és a ház ura között. Simon Péter megtanítja őket a zene fontosságára és szeretetére („A zene, az kell”). Azonban eközben más felnőttek is üldözni kezdik a gyerekeket és fegyverrel indulnak ellenük. Bár a gyerekek harca sikerrel zárul, mégis tragikus véget ér. Az előadásnak különös jelentőséget ad a jelen, amikor Kelet- és Nyugat-Európa útjain megannyi árva gyerek keres menedéket a házájukat sújtó háború elől. Családjukat veszítve keresnek új otthont, biztonságot, békét. A musical finálé dala Kuksit siratja, aki már nem éli meg az áhított holnapot.

MÁJUS
01
szerda
15:00



Dés László nyilatkozata alapján a Valahol Európában ötlete két, egymástól független történelemből született meg. A nyolcvanas évek elejétől kezdve foglalkozott színházi kísérő és aláfestő zenékkal. 1991-ben Lukáts Andorral azon ötleteltek, milyen alapanyagból lehetne musicalt írni, ami közben felmerült a Valahol Európában is. Nem sokkal ezután Böhm György, a Vígszínház dramaturgjaként is megkereste, hogy készítené-e vele a filmből egy musicalt. Mivel érdekesnek találta, hogy rövid időn belül kétszer is előkerült ez az ötlet az életében, elvállalta, de más munkái miatt nehezen állt össze a szövegek könyv, mire elkészültek, a színházak (Vígszínház, Madách Színház) nem kérték az előadást. Ezután egy véletlen és merész találkozást követően Szinetár Miklós, a Budapesti Operettszínház akkori igazgatója vállalta föl, hogy színpadra állhasson a mű.

Dés a Valahol Európában alkotói folyamatában is az első pillanattól részt vett, tehát a szövegek könyv megszületésében, a zenedramaturgia felállításában. 1995. május 9-én volt a bemutató Horváth Péter rendezésében. Simon Péter karmestert, zeneszerzőt Haumann Péter, Kulka János, 1996-tól pedig Forgács Péter játszotta felváltva, Hosszú szerepét Buch Tibor, Suhancot (Éva) pedig Tunyogi Bernadett alakította. A darab egészen az Operettszínház felújítás miatti bezárásáig (1999 decembere) futott. Bár a későbbiek folyamán számos helyen bemutatták, budapesti közsínházban ezután újra csak 2016 decemberében – Nagy Viktor rendezésében Reviczky Gábor, Mahó Andrea és Pavletits Béla főszereplésével – a Pesti Magyar Színház színpadán került színre.

A Kolozsvári Magyar Opera Béres László rendezte Valahol Európában előadása 2013-ban a romániai operaházak gáláján elnyerte a legjobb gyermekelőadásnak járó díjat

Narancsos sonka



Hozzávalók:

2 kg bőrös füstölt sonka
 1 nagyobb sárgarépa
 1/2 zeller
 1 hagyma
 3 babérlevél
 10 db egész fekete bors
 2-3 ág kakukkfű
 2 (bio) narancs
 a sütéshez: friss kakukkfű és
 rozmaring, babérlevél, só, őrölt
 bors, egész kömény,
 10 dkg narancslekvár

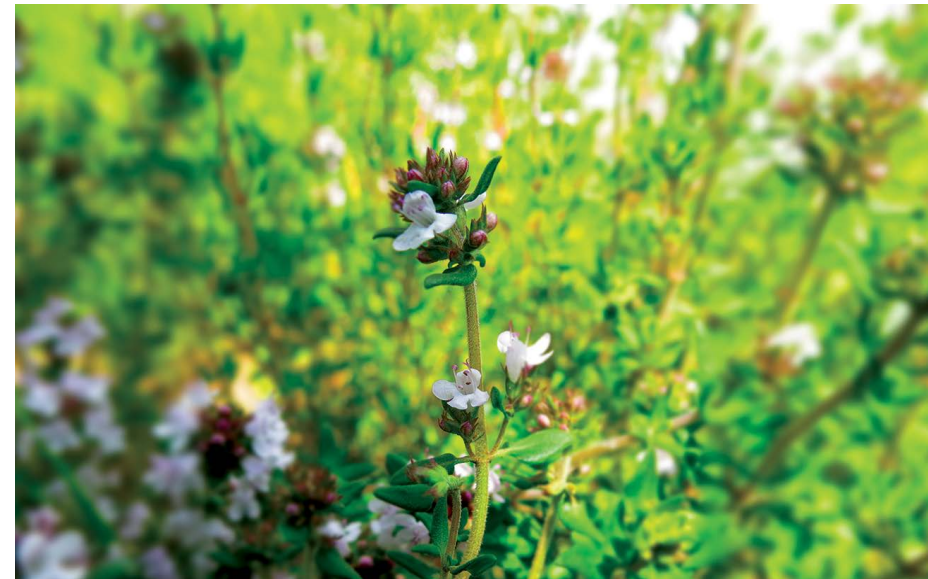


Elkészítés:

A sonkát alaposan mossuk le, és pár órára áztassuk vízbe. A zöldségeket pucoljuk meg. A sonkát megfelelő méretű lábasban tegyük fel főzni. Öntsük fel annyi tiszta vízzel, amennyi ellepi. Tegyük a főzőlébe a darabolt sárgarépát, zellert és hagymát, a babérlevelet és az egész borsot, a narancsok vékonyan levágott héját és kifacsart levét. Ha a főzőlé felforrrt, lassú tűzön főzzük tovább kb. 60 percig. Ezt követően 30 percig hagyjuk a főzőlében állni.

A húst vegyük ki a léből. A bőrt késsel vágjuk le vékonyan úgy, hogy kb. 1 cm zsír maradjon a sonkán. A megmaradó zsír réteget éles késsel vágjuk be 1 cm-es rombusz alakzatban. A vágások mentén tegyük bele a rozmaring levelektől megtisztított ágat, a kakukkfű ágakat és a kettétört babérleveleket (lásd kép). A sonkát enyhén sózzuk, borsozzuk, szórjuk meg kevés egész köménnyel, és tegyük be 20 percre 170 fokos sütőbe. Közben a rozmaring leveleket vágjuk apróra, és keverjük el a narancslekvárral. Ha szükséges, hígíthatjuk kevés vízzel, így könnyebb szilikon ecsettel a sonkára kenni.

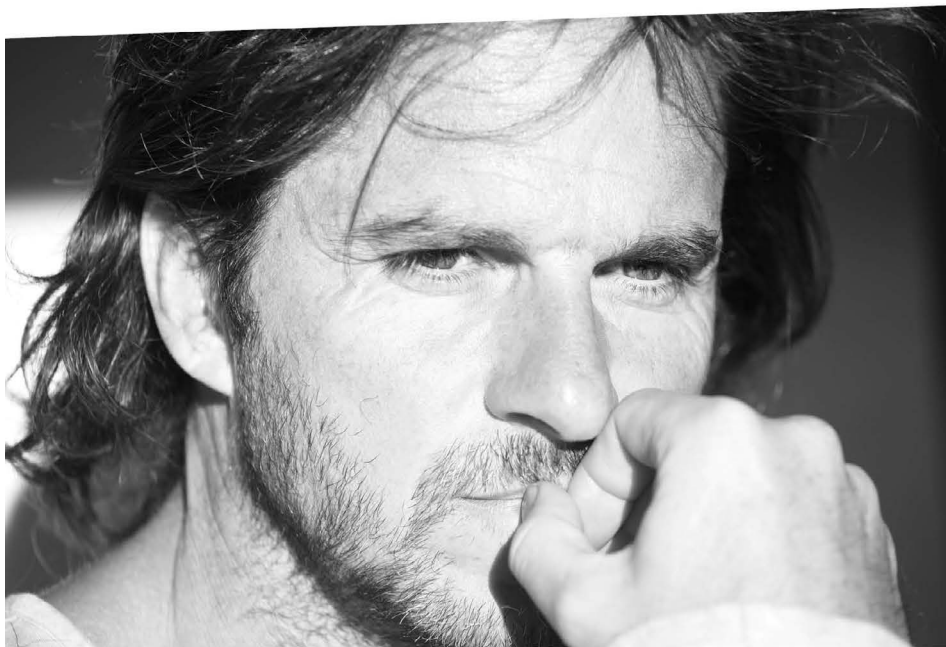
Ha a sonkán lévő zsír réteg 20 perc elteltével gyöngyözni kezd, vegyük ki a sütőből, és minden oldalán kenjük meg a rozmaringos narancslekvárral. Ezt többször ismételjük a következő kb. 50 perc alatt, amíg a sonka elkészül.



1077 Budapest, Wesselényi utca 17. nyitvatartás: 7 - 22
 telefonszám: (06-1) 413-3550; (06) 30 915-2059
 titkarsag@eromuvhaz.hu



kollárklemencz



Zenés irodalmi est Kollár-Klemencz Lászlóval

2019. április 27. szombat 18.00 óra

Belépő: 1000 Ft | Wesselényi17 (ERÖMŰVHÁZ)

Jegyvásárlás: www.jegy.hu és a helyszínen elővételben, vagy az előadás napján.

www.eromuvhaz.hu | 1077 Budapest, Wesselényi u. 17. | ERÖMŰVHÁZ Wesselényi17 | tel.: 06 1 413 3550

K11-KLUB

Mesés keddek

MESE-ESTEK FELNŐTTEKNEK

Boros Luca alkotó-fejlesztő meseterapeuta a mesék bölcs tudástárát használva segít megtalálni az utat, amit bejárva túlújthatunk az életünkben aktuálisan jelen lévő nehézségeken. Csoportlétszám alkalmanként max. 15 fő.

március 26. | április 23. | május 21.
 18.30-20.00 óra között

K11 Művészeti és Kulturális Központ

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros

ÁPRILIS 24. SZERDA, 19 ÓRA
 WEDNESDAY, 24 APRIL 7 PM

K11 MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT
 K11 ARTS AND CULTURAL CENTER

1075 Budapest, Király u. 11.
 Király Street 11, Budapest

Jegyek / Tickets:
 1500 Ft | Jegyek kaphatók:
www.jegy.hu és a helyszínen
 1500 HUF | available:
www.jegy.hu and at K11
 Arts and Cultural Center

táncsoport bemutatja
 Békekötés című tahiti táncelőadását
 Peacemaking Tahiti dance performance by Manahiti dance group

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros

Facultas Education Group Kft felvételt hirdet!



Erzsébetvárosi lakosok, pályakezdők,
 álláskeresők részére, **ingyenes**

Munkaerőpiaci önmenedzselés

intenzív (3 egész napos) tanfolyamára
 Jelentkezés április 30-ig folyamatosan a lenti telefonon.

Facultas Education Group Kft - 1071 Budapest, Dembinszky u 34.



KEZEDBEN A SORSOD

EGÉSZSÉGES TÁPLÁLKOZÁS

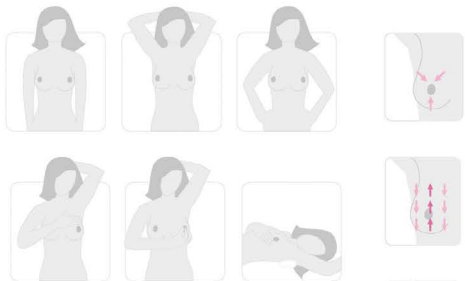
AKTÍV PIHENÉS

Minden 11. nő mellében alakul ki rosszindulatú daganat. Az időben felfedezett mellrák 80 százaléka gyógyítható. Magyarországon évente körülbelül 7300-7500 új emlőrákos beteget fedeznek fel, és több mint 2000 nő hal bele a betegségbe. A betegség korai felismerése és kezelése teljes gyógyulást jelenthet!

DOHÁNYZÁS MELLŐZÉSE

ÖNVIZSGÁLAT

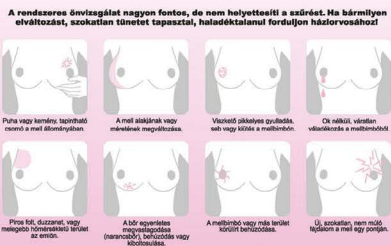
Az emlőrákra utaló jelek mindenkinél másképp jelentkeznek. Ezért nagyon fontos, hogy tanulja meg **kis körkörös mozdulatokkal áttapintani a mellét. A tapintást a menstruációs ciklus lezajlását követően végezze el – zuhanyozás közben és hanyatt fekve is.**



Tekintse is meg a melleket:

- a tükörben figyelve lassan emelje fel a két kezét oldalirányban a feje fölé,
- közben figyelje, hogy nem lát-e valahol egy kis behúzódat a mell kontúrjában, ez ugyanis daganatra utaló jel is lehet.

Az alábbiakban láthatja azokat az elváltozásokat, amelyekkel mindenképpen orvoshoz kell fordulnia:



ÉLETMÓD

A hatékony megelőzés érdekében fontos a tudatos életvezetés.

- Egyen naponta többször zöldséget, gyümölcsöt és sportoljon rendszeresen!
- Mellozza a dohányzást!
- Mértékkel fogyasszon alkoholt!
- Fordítson figyelmet az egész család egészségére is!
- Fordítson kellő időt alvásra, pihenésre!

MAMMOGRÁFIA / EMLŐRÖNTGEN

A mammográfia mindössze néhány percig tart és életet menthet!

Kétévente egyszer minden 45-65 év közötti hölgy, nevére címzett meghívólevelet kap egy térítésmentes mammográfiaszűrővizsgálatra. A röntgenvizsgálat előtt az asszisztens tapintásos vizsgálatot végez a melleken, majd a mammográfia során egy speciális röntgengéppel két irányból felvettelt készít az emlőről.



A MELLRÁK KIALAKULÁSÁNAK KOCKÁZATAI

Először az összes emlődaganat több mint 80 százalékát 40 éves kor feletti diagnosztizálják. Női vagy férfi emlőrák a családban. Genetikai elváltozások (BRCA1, BRCA2 és más gének örökös mutációi)

Egyéb tényezők:

- fogamzásgátló szedése, hormonpótlás
- az emlők sűrűsége
- emlőmirigyek
- dühlettség
- korai, 12 éves kor előtti első menstruáció
- késői, 55 éves kor után kezdődő változó kor
- gyermektelenség vagy késői gyermekvállalás
- menopauzagyógyszer

MAMMOGRÁFIA

Figyeljen magára és éljen tudatosan!



További információ: www.egeszseg.hu

Polgármesteri Hivatal

1073 Budapest, Erzsébet crt. 6.
Tel.: 06-1/462-3100
1076 Budapest, Garay u. 5.
Tel.: 06-1/462-3300

Ügyfélszolgálati iroda

Ügyfélfogadási idő:
(Erzsébet crt. 6. szám alatti és Garay u. 5. szám alatti ügyfélszolgálaton is):
hétfő: 8.00-12.00 du.: 13.00 18.00
kedd: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00
szerda: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-18.00
csütörtök: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00
péntek: 8.00-12.00 d.u.: nincs

Kormányablak

1073 Budapest, Erzsébet crt. 6.
nyitvatartása:
Hétfő: 07:00-17:00
(sorszámkiadás vége: 16:00)
Kedd: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Szerda: 08:00-20:00
(sorszámkiadás vége: 19:00)
Csütörtök: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Péntek: 08:00-15:00
(sorszámkiadás vége: 14:00)

Telefon: 06(1) 795-8884

Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24.
Telefon: 461-81-00,
E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Erzsébetvárosi Közterület-felügyelet

1076 Budapest, Százház u. 10-18.
Tel: 413-1767, 24 órás ügyelet: 461-9040,

ÜGYFÉLSZOLGÁLAT:
Telefon: 06-1-342-7321
e-mail: info@evkf.hu

Ügyfél fogadási rend:

H-Cs.: 08.30-11.00 és 13.00-16.00
P: 08.30-11.30
Járórszolgálat, kerékbilincselési csoport:
1076 Bp., Százház u. 10-18.
Nyitvatartás: 8-18 óráig
Tel: 461-90-40

ERVA Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich u. 12.
tel.: 352-8654/ 352-8655
Személyes ügyfélfogadás (helyszín: félemelet):
Hétfő: 12.30 - 17.30
Szerda: 8.00 - 16.00
Telefonos ügyfélfogadás:
Hétfő: 8:00-12:00
Kedd: 8:00-16:00
Csütörtök: 8:00-16:00
Péntek: 8:00-13:00
12:00-12:30 között ebédszünet, ez idő alatt nincs ügyfélfogadás.

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104
Rendőrség: 107
Tűzoltóság: 105
Általános: 112

Gázzivárgás bejelentése (éjjel-nappal):
06-1/477-1333

Konténeres sít és hulladékiszállítás kedvező árakkal, 3x8 m3-es konténerekkel Tel.: 06-30-9812-314

Víz-, gáz-, fűtészerezés 06-20-928-02-69
Hűtőgép, mosógép, mosogatógép, klíma szerelés és javítás 06-70-639-54-07

KATONA IMRE

1962-ben nyert felvételt a Színház- és Filmművészeti Főiskola színész főtanszakára Várkonyi Zoltán növendékeként. Két év után az ELTE Bölcsészettudományi Karán folytatta tanulmányait, ahol 1970-ben szerzett diplomát. 1967 és 1974 között az Universitas Együttes színésze és dramaturgja, és a Ruszt József által rendezett darabok (A befalazott asszony, Passió magyar versekben, Arisztophanész madarai) szerzője. 1976-tól tíz éven át volt az együttes művészeti vezetője. Katona Imre foglalkozása színházi rendező, dramaturg. Szülei Katona András és Mile Piroška, felesége dr. Gyöngyi Erzsébet ügyész. Három gyermekük és négy unokájuk van. Hivatásos pályáját 1975-ben kezdte a Pécsi Nemzeti Színházban mint dramaturg, és itt kapott rendezői szerződést 1979-ben. A rendezőként eltöltött pécsi, győri és veszprémi esztendőik után 1983-tól a Rock Színház főrendezője lett. Szabályos színházi tevékenységénél mindvégig fontosabbnak tartotta az Egyetemi Színpadon végzett útkereső, laboratóriumi munkát, s az Universitas Együttessel készült előadásai bejárták Európa kísérleti színházi fesztiváljait. (Palermo, Parma, Bern, Lyon, Nantes, Belgrád, Helsinki voltak a legfontosabb állomások, majd a spanyolországi Sitges, ahol 1981-ben a fesztivál nagydíját nyerte el a Zadig avagy



a végzet című előadással.) Ebben az időben nagy hatással volt rá a dániai Odin Teatret és Eugenio Barba.

1985-ben hozta létre az első hazai professzionális alternatív színházi műhelyt, a Gropius Stúdiót, melyet másfél évvel később adminisztratív intézkedés szüntetett meg. Együttese felszámolása után külföldre távozott. Olaszországi tartózkodása során színészmódszertannal és színészpédagógiával foglalkozott a ferrarai Teatro Nucleo munkatársaként.

A rendszerváltozást követő évtized derekán tért haza, majd rendezőként és dramaturgként az Egyetemi Színpad, a Forrás Színház, a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház és a Nemzeti Színház előadásáiban vállalt feladatokat. 2012 óta a Soproni Petőfi Színház fődramaturgja.

Előadásainak díszleteit és jelmezeit a legtöbb esetben maga tervezi. Olasz nyelvből műfordításokat végez, és ír színházi szakcikkeket is.

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu