

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

Külön ter(m)ek

Műcsarnok

>>>5. oldal

Veritas

A Monarchia felbomlásának kulturális következménye

>>>6. oldal

Irisz

Bethlen Téri Színház

>>>8. oldal

Pókember generáció

ERŐMŰVHÁZ

>>>16. oldal

A maratonfutók tiszteletkört futnak

Magyar Színház

>>>12. oldal

RECEPT 14. oldal

2019. március

Fotó: Juhász Éva/Magyar Színház



*Tóth Tibor
főszerkesztő*

AMűcsarnok egy-egy belső kurátorának válogatása eredményeként született meg az utóbbi idők egyik legszínvonalasabb kortárs művészeti kiállítása, a Külön ter(m)ek.

ASpinóza Színházban Mata Hari címmel játszanak egy remek darabot. Paulo Coelho A kém című könyve is a hírhedt táncosnő történetét dolgozza fel. Talányos élet, talányos megjelenítések.

AGangaray Artistic Program táncosai az időről beszélnek produkciójukban, persze, testbeszéddel. A koreográfus: Maday Tímea Kinga.

AMonarchia felbomlásának kulturális következményeit vizsgálta a Veritas Történetkutató Intézet. Az 1932-ben aláírt velencei egyezmény rendelkezett például a Bibliotheca Corviniana (Hunyadi Mátyás híres budai könyvtára) egyes darabjainak hazakerüléséről.

APókember generáció című előadás az ERŐMŰV-HÁZ-ban, a képregényírás és rajzolás rejtelméhez visz közelebb.

AMagyar Színház mutatja be Dušan Kovačević: A maratinfutók tiszteletkört futnak című drámáját, nemzetközi együttműködés keretében.

Végül, egy húsvéti sajtorta mangóval recepttel kívánunk kellemes húsvéti ünnepeket Minden Kedves Olvasónknak!

SZÍNHÁZ

Pesti barokk Belvárosi Színház

BUDAPESTI BULIK A NYOLCVANAS ÉVEK DEREKÁN. SZERELMI BONYODALMAK, HÓDÍTÁSOK, MEGCSALÁSOK, BARÁTSÁGMÍTOSZOK, BESÜGŐK.

SZEREPLŐK: Kern András, Szabó Kimmel Tamás, Bánfalvi Eszter/ Grisnik Petra, László Lili, Schruuff Milán, Mészáros Máté

Rendező: Göttinger Pál

Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károlyi krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130
www.belvarosiszinhaz.hu

Liliomfi Madách Színház

Liliomfi, színész: Nagy Sándor

Szellelmi, színész: Barát Attila/Magyar Attila

Szilvai Tódor, professzor.: Szerednyey Béla

Mariska, árva leány: Jenes Kitti/Kovács Gyopár

Camilla kisasszony, Mariska nevelője: Dobos

Judit

Kányai, fogadós: Barabás Kiss Zoltán

Ifj. Schwartz, a híres fogadós fia: Serbán Attila

Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041
www.madachszenhaz.hu

HÁZASSÁGON INNEN, HÁZASSÁGON TÚL Magyar Színház

Férfiak és nők, férjek és feleségek, barátok és barátnők. A téma örökzöld: a boldogságot keresi mindenki. Aki még innen van, belülről vágyik, aki benne van, másfelé kacsingat. Recept nincs, igen, mindenki másképp csinálja.

Háy János Házasságon innen, házasságon túl című darabja ellenállhatatlan iróniával tart tükröt elénk. Ki a hibás, ha torz a tükörkép?

Magyar Színház 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4. - Telefon: +36-1-322-0014
www.pestimagyarszinhaz.hu

MÁRCIUS
23
szombat
15:00



MÁRCIUS
23
szombat
19:00

Erzsi, Kányai lánya: Tóth Angelika

Gyuri, pincér: Berényi Dávid

Emerencia, Szilvai elhunyt neje: Ladinek Judit

Gyermek: Haszonics Anett/Neuhausner Emil

Béla

Közreműködik: Eszlári Judit, Németh Gábor, valamint a Madách Színház zenekara és tánckara

MÁRCIUS
30
szombat
15:00



Bethlen Téri Színház Manómese

Simorág TánCirkusz

MÁRCIUS
24
vasárnap
10:00



A manók mindenütt élnek, rekettyebokrok közül bújnak elő, erdőlakók, mezőlakók, padlásokon bujkálnak, vagy vízi-manók, fiók-, netán zsebmanók, lakótelepek és időnként melléd is szegődnek. Csintalanok, törnek, zúznak, rontanak és bontanak, álmodtörzseket őriznek, vagy pálinkát főznek. Összevesznek, kibékülnek, izgága, fura, kotnyeles teremtmények. Őszintén szólva nem is láttunk még hisztis gyereket, durcást, füllentőt, de csíptünk már fülön épp elég manót gyerekek közelében...és hogy mit tesznek... azt legalább egyszer érdemes megnézni!

Szereplők: Kiss Gergely Geret, Turai Bálint, Simor Ágnes

Zene: Vázsonyi János

Díszlet: Pallos Endre, Deák Attila

Jelmez: ZoletnikSophie

Fejdzsek, nemez jelmezek: Mihály Cecília

Bábok, kerámia báb: Vincze Márton, V. Lőrincz Ágnes, lepedőbábok: Palojay Eszter

Almák: Bosznay Balázs

Rendező, szövegíró: Simor Ágnes

3 éves kortól ajánlott.

Jegyek:

www.bethlenszinhaz.jegy.hu

jegy@bethlenszinhaz.hu

+36 1 700 1433

KIÁLLÍTÁS MŰCSARNOK

MÁRCIUS
10-ig

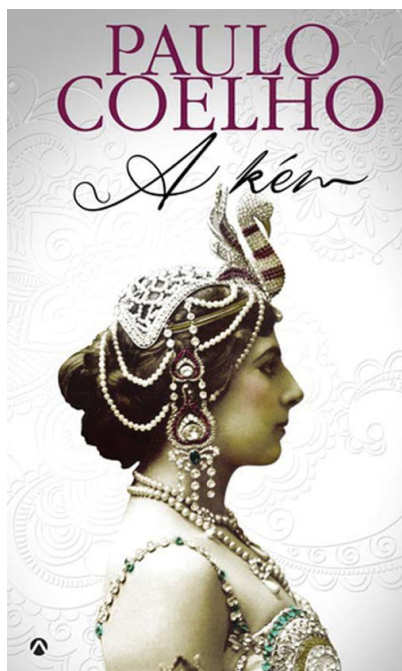
Külön ter(m)ek:

Bojti András | Naomi Devil | Horváth Éva Mónika | Milorad Krstić | Németh Marcell | Richter Sára | Szabó Ábel kiállítása



Harmadik alkalommal szervez a Műcsarnok olyan csoportos kiállítást, amelyben termenként egy-egy művész állítja ki munkáit, a Műcsarnok egy-egy belső kurátorának válogatása és koncepciója szerint. A mostani tárlat előzményei a 2016-os Frissen, illetve a 2018-as Kilenc műteremből című bemutatók. A kiállító művészek munkásságának karaktere különböző, ennek ellenére az egyes „külön” termek kiállításait összetartja a közös cím, a közös katalógus és az, hogy minden esetben a Műcsarnok munkatársai válogatnak a művek közül.

Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37. (Hősök tere)
Telefon: +36 1 460 7000
www.mucsnok.hu



PAULO COELHO: A KÉM

Egy megrontott kislányból lett nagyon kemény nő története A kém. Mata Hari képtelen volt elviselni a női rabság láncait, a rá kiosztott alárendelt társadalmi szerepet. Felismerte a kitörés lehetőségeit, kilépett a sorból, és azt mondta: Nem! Olyan életszabályokat alkotott önmaga számára, amelyek mindenkinél erősebbé és szabadabbá tették. Mata Hari illúziómentes világában a vonzalom valuta, a szex eszköz, a szerelem tiltott dolog. Azt hitte, okosabb mindenkinél. És az is volt, amíg betartotta saját törvényeit. Azonban abban az első pillanatban, amikor engedett a mindent elsöprő szerelem csábításának - bukása elkerülhetetlenné vált.

Paulo Coelho egyes szám első személyben építi fel Mata Hari történetét. A táncosnő az embertelen párizsi Saint-Lazare börtönből írt leveleket ügyvédjének, ahol az első világháborúban folytatott kémkedés vádjával tartották fogva. A leveleket testamentumnak szánta. Általuk üzent a lányának, akit nem láthatott felnőni; meg akarta értetni egyetlen örökösével, miért is választott ennire kirívó, kalandokkal teli életet.

Mata Hari, eredeti polgári nevén Margaretha Geertruida (Grietje) Zelle (1876. augusztus 7., Leeuwarden – 1917. október 15., Párizs) hollandiai születésű bártáncosnő. A francia hadbíróóság 1917-ben a Német Birodalom javára végzett kémkedés vádjában bűnösnek találta és kivégeztette.

1905-től kezdődött elhíresült táncos karrierje. A lenge öltözetben előadott egzotikus táncok hamar népszerűvé tették a párizsi éjszakai életben. A sajtó egy európai tengerésztszettel házasságot kötött indiai hercegnőként mutatta be. A kezdeti Lady Mac

Leod művésznevet 1905. március 13-án változtatta Mata Harira. Népszerűsége gyorsan növekedett, hamarosan bárók és bankárok szalonjaiban tartott zártkörű előadásokat. Estjei egyszerre voltak szenzációt és botrányt keltőek.

1906-ban már Európa-szerte ismert volt. Fel lépett Madridban és Monte-Carlóban. Több hónapra Berlinbe utazott, majd Bécs következett. 1907-ben Egyiptomba és Rómába utazott. Karrierje 1908 és 1910 között válságba jutott. Egyre többen utánozták, utazásai alatt sorra bukkantak föl a hozzá hasonló egzotikus táncosnők. 1910-től kezdve vidéken élt, majd a milánói Scala művésze lett egy évadra. A háború kezdetéig Párizs és Berlin között ingázott, és elakadt karrierjét új előadások kifundálásával próbálta újjáéleszteni.

Táncosnői karrierje során Mata Hari rendre kapcsolatba került a francia politikai és gazdasági elit több tagjával is. A német titkosszolgálat felfigyelt kapcsolatrendszerére és H21 fedőnév alatt alkalmazta. A háború kezdetén kifizetetlen számlái és hitelezői elől Hágába menekült, de a kirobbanó háború miatt csak nehezen élt meg. 1917 júliusában perbe fogták. A vád szerint az ő lelkén szárad 50 ezer francia katona élete, akik a Földközi-tengeren elsüllyesztett hajókon vesztették életüket amiatt, mert Mata Hari elárulta a hajók pontos indulását.

Csak a halála után derült ki, hogy minden elene felhozott kémvádért egy másik kémnő, Elsbeth Schragmüller, fedőnevén a Doktor kisasszony a felelős. 2001-ben a Mata Hari Alapítvány keresetben kérte a francia hatóságokat az 1917-es ügy felülvizsgálatára. A vizsgálat pár hónapnyi kutatás után megállapította, hogy Mata Hari ártatlan.

Spinoza Színház

MATA HARI

MÁRCIUS
25
hétfő
19:00



Zenés életrajz

100 évvel ezelőtt végezték ki Mata Harit, akinek a nevét mindenki ismeri. Ki volt ez a holland-fríz nő valójában? Kémnő? Kettős kém? Párizst erotizáló táncosnő? A mai kutatások szerint egyik sem. Akkor miért is volt akkora hatása?

Szereplők:

Keszei Bori, Herczenik Anna, Hábetler András
Zongoránál: Mester Dávid

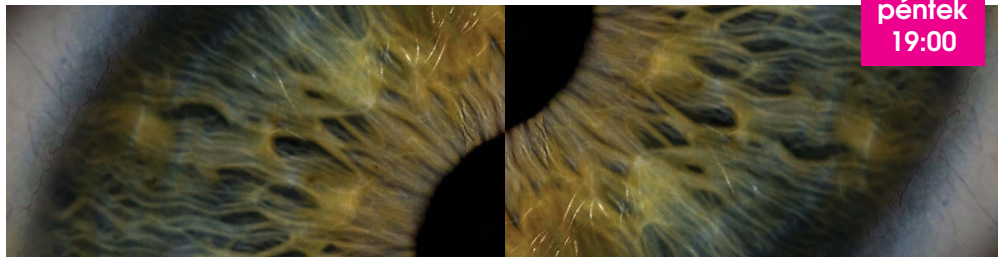
Jelmez: Veréb Dia

Koreográfus: Lisztóczy Hajnal
Zene: Henk Nieland
Script: Henk Nieland és Sándor Anna
Rendező: Czeizel Gábor

Jegyár: 3500,-

1074 Budapest, Dob u. 15.
Nyitva: H-V 8-23h . Tel: (1) 413 7488
email spinozahaz@spinozahaz.hu

Írisz – Gangaray Artistic Program



„Az idő az, amivel a természet megakadályozza, hogy minden egyszerre történjen. A tér az, ami meggátolja, hogy minden velem történjen.” /John Archibald Wheeler/

Bár az idő szabályozza a mindennapi életünket, az igazság az, hogy nincs olyan természetű törvény, amely az elméleti fizikusokat is örömmel töltené el a választ keresve. Az órák csak azt mondják el nekünk, hogy mennyi az idő, de nem fogják megmondani, hogy mi is az idő.

Természetesen mindenki tökéletesen érti, mi is az idő, amíg el nem jön annak az ideje, hogy ténylegesen beszéljünk is róla, és gondolatainkat kifejezzük.

Előadók: A Gangaray Artistic Program táncosai

Fény: Hámor József

Koreográfus: Maday Tímea Kinga

A Gangaray Artistic Program (G.A.P.) fiatal táncművészekből álló társulat, mely egy szakmailag elismert magyarországi és nemzetközi minőség létrehozásával igyekszik magas színvonalat képviselni előadásaival. Maday Tímea Kinga Fülöp Viktor-ösz-

Bemutató

MÁRCIUS
22
péntek
19:00

tündíjas, Fringe díjas táncművész-koreográfus, a Gangaray Dance Company által létrehozott Gangaray Artistic Program (G.A.P.) alapító tagja. 2002-től tanult és dolgozott a P.A.R.T.S.-nál, részt vett David Hernandez, Anne Teresa De Keersmaeker a RosasCompany projektjeiben, tagja volt a Hofesh Shechter Dance Companynak. Szabadúszó művészként részt vett a Cirque du Soleil, a Pataky Klári Társulat, a Közép-Európa Táncszínház, a PR-Evolution Dance Company, Anouk van Dijk és Falk Richter, Recirquel előadásaiban mint előadó, alkotó. Rendszeres meghívott mestere külföldi és hazai iskoláknak, kurzusoknak.

További információ:

www.facebook.com/bethlenszinhaz

www.gangaray.eu

Jegyek:

www.bethlenszinhaz.jegy.hu

jegy@bethlenszinhaz.hu

+36 1 700 1433

Facultas Humán Gimnázium

Felvételt hirdetünk!



(Polgári iskola, közel a Keletihez)

Magángimnáziumunk felvételt hirdet 9-12. évfolyamaira a 2019/20-as tanévre.

Válassz iskolánkat mert: - Gimnáziumunkban diákközpontú oktatás zajlik segítőkész tanárokkal, - Választható nyelvek: angol, német és francia, - Egyetemi, főiskolai előkészítők humánból, reálból korrepetálás, - Angol fakultáció nyelvvizsgálóval, kínai nyelv fakultáció, művészeti foglalkozások, európai uniós, újságíró-média, és dráma szakkörök, sportkörök.

ESTI TAGOZATON IS VÁRJUK A JELENTKEZŐKET, MUNKA MELLETT ÉRETTSÉGIT!

INGYENES!

RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

Pályaválasztási tanácsadás

a

Facultas Humán Gimnáziumban

Ingyenes!

Várunk minden kerületi diákot, szülő!t!



Minden hétfő délután pályaválasztási szakértőnk várja a kerületi lakosokat.

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

A Monarchia felbomlásának kulturális következménye

Az Osztrák-Magyar Monarchia több mint száz évvel ezelőtti felbomlásának hazánkra gyakorolt következményeit vette górcső alá a februári VERITAS-esten **Ujváry Gábor** intézetvezető és **Pritz Pál** egyetemi magántanár, az MTA doktora. A moderátori teendőket **Szakály Sándor**, az intézet főigazgatója látta el.

Szakály Sándor a nyitókérdéssel azt firtatta, hogy Magyarország életében kulturális tekintetben milyen változásokat hozott az egykori dualista állam felbomlása. Ujváry Gábor szerint: az egykori közös javakat az utódállamok felosztották egymás között. Kijelentette: „komoly tárgyalások nyomán dőlt el, hogy az egykori császári-királyi gyűjtemények milyen arányban jutnak Ausztriának és Magyarországnak. A levéltári anyagok sorsát 1926-ban, a badeni egyezmény keretében rendezték. Eszerint a Bécsben őrzött, s 1526 és 1918 között keletkezett iratokat a két állam közös szellemi tulajdonának tekinti. Ez az egyezmény még most is érvényes, s az iratok Bécsben maradtak – ilyen szempontból tehát a Monarchia tovább élt” – mondta. Hozzátette: a dualista állam felbomlása után Ausztriában maradt magyar kulturális javak átadásáról az 1932-ben aláírt velencei egyezmény rendelkezett. Hatalmas mennyiségű múzeumi anyag került ekkor haza. Példaként említette **Mátyás király** másfélúcat corvináját, vagy a Magyar Nemzeti Múzeum fegyvertárát. Ujváry Gábor arra is kitért, hogy a trianoni diktátummal létrehozott Csonka-Magyarország látszólagos nyereségeként a határain kívülre szakított magyarság köreiből óriási arányban vándorolt be az értelmiség. „Az utódállamok területéről több mint négyszázezer magyar menekült Csonka-Magyarországra. A menekültek többnyire állami hivatalnokok voltak, vagy értelmiségi munkakört betöltők. Ennek köszönhetően idehaza megnőtt az értelmiségi aránya, ami egyúttal azt is jelentette, hogy az utódállamokban élő magyarság körében jelentősen meggyöngült ez a társadalmi réteg. Ami tehát pozitívum volt Csonka-Magyarország szempontjából, az negatívum volt a határainkon túli magyarságnak” – mondta. Pritz Pál szerint a trianoni veszteségek sorát azok a magyar tudósok és művészek is gyarapították, akik Magyarországról Nyugatra távoztak.

Szakály Sándor kérdésére, mely az 1938 és 1941 közötti területi változások kulturális következményeit firtatta, Ujváry Gábor elmondta: „Erdélynek és a vele együtt 1920-ban Romániához csatolt egykori partiumi területeknek mindig komoly szerepe volt a magyar kulturális és tudományos életben – elég, ha csak az olyan nagy múltú, magyar iskola- és közgyűjtemény-, valamint egyesülethálózatot bíró városokra gondolunk, mint Kolozsvár, Marosvásárhely, Nagyvárad, Arad vagy Temesvár. A második bécsi döntést követően ezért vált kormányprogrammá Észak-Erdély és a visszakertült keleti részek magyar kulturális és tudományos életének fejlesztése és kiemelt támogatása. Mindezt a kolozsvári Ferenc József Tudományegyetem 1940. októberi (1919 utáni

újéböli) megnyitása, az Erdélyi Tudományos Intézet létrehozása, az Erdélyi Múzeum Egyesület újjászervezése, a magyar közgyűjteményi, közművelődési és iskolarendszer gyors erősödése, vagy az 1943–1944-es Székelyföldi Művészeti Év 1943. szeptemberi megnyitása bizonyította. Az utóbbi rendezvénysorozat 1944 júniusáig tartott: Marosvásárhelyen, Székelyudvarhelyen, Csíkszeredában és Sepsiszentgyörgyön kiállítások, színház- és operaelőadások, hangversenyek, felolvasások, irodalmi estek és tudományos programok sokaságát szervezték, Magyarország legnevesebb művészeit és tudósait felvonultatva” – mondta Ujváry Gábor.



A Bibliotheca Corviniana Hunyadi Mátyás híres budai könyvtára volt. Az ott őrzött, illetve onnan származó kódexek hagyományos elnevezése a korvinák. Mátyás halálakor becslés szerint 2500 korvina létezhetett, és több megrendelt és elkészült kódex már Firenzében maradt. Ma azokat a kódexeket és kéziratokat sorolják a korvinák közé, amelyekben szerepel Mátyás vagy az utóda címere, vagy Mátyás budai könyvtárára jellemző egyedi bőrkötésben vannak, vagy egyértelmű forrás igazolja, hogy a reneszánsz magyar uralkodó számára készült. A budai könyvkötő műhely Mátyás reprezentatív könyvtára számára egyedi kötéstípust fejlesztett ki.

DUŠAN KOVAČEVIĆ

A MARATONFUTÓK TISZTELETKÖRT FUTNAK

FORDÍTOTTA: TÓTH LOON

RENDEZŐ: PAOLO MAGELLI



Nemzetközi alkotócsapat dolgozik a Magyar Színház nagyszínpadán, szerb, olasz, macedón és magyar művészek közreműködésével készülnek A maratonsfutók tiszteletkört futnak bemutatójára, amely hamisíthatlan Kusturica-érzést ígér a közönségnek.

Dušan Kovačević a legismertebb szerb drámaíró világszerte. Ő a forgatókönyvírója az Emir Kusturica által rendezett Undergroundnak. A maratonsfutók tiszteletkört futnak című drámából még a régi Jugoszláviában készült film (1982), és úgy tartják, hogy a film és a színdarab előrevetítette mindazt, ami később bekövetkezett.

A Topalovity család napjait az ópapáról ükapára, dédpapáról fiúra szálló koporsókészítés szép mestersége tölti ki. A család valahol a koporsók között elveszítette nő-

tagjait, mert se egy anya, se egy lány, sem egy nővér sehol. Csak apák és fiúk, akik tovább viszik a nevet és a koporsókat. Őt generáció él együtt huszonötötől százhuszonöt éves korig. Ám a jól teljesítő **Végtelen Nyugalom Kft.** valójában a koporsók újrahaznosításának kreatív családi biznisze. A család tagjai nem is annyira a koporsókészítést, sokkal inkább a koporsólopást hagyományozták egymásra generációkon át. Száz év alatt nagyjából húszezer reciklált koporsóval teremtették meg a családi jólétet.

Ám a legifjabb Topalovity, nevezett Mirko, fellázad és szökne, élné a saját életét. Ki akarna szállni az üzletből, de a család természetesen nem engedi. A fiú kötelessége a családi biznisz folytatása, külön karrierépítésnek itt nincs helye. Az üzlet minden előtt, mert ez a családi jólét alapja. Így tör

mindenki mindenki ellen, még akkor is, ha egyébként senki sem lenne senkivel. Műfaját tekintve fekete komédia ez a darab, de bátran nevezhetjük groteszknak vagy egyszerűen kelet-európai dzsuvának. Jól ismerjük, otthon vagyunk benne.

A nemzetközi csapat:

A rendező: Paolo Magelli

Érzékeny, szenvedélyes, politikus színházcsináló, sok nyelven beszélő világpolgár, aki az ösztöneiben érzi a vibráló Balkánt. Folyamatosan dolgozott Kelet-Európa felénk eső régiójában, időnként feltűnt még nálunk is, de új bemutatóra jó tíz év után most készül először.

A dramaturg: Željka Udovičić

Több mint 100 előadást jegyez Horvátországban, Szlovéniában, Németország-

ban, Magyarországon, Olaszországban, Venezuelában, Montenegróban, Kolumbiában, Franciaországban, Szerbiában, Bosznia-Hercegovinában, Bulgáriában, Macedóniában, Montenegróban. Paolo Magellivel 2011 óta dolgozik együtt.

Zeneszerző: Ljupčo Konstantinov

Macedón születésű. Számptalan film és színházi előadás zeneszerzője. 1976 óta dolgozik Paolo Magellivel és szinte valamennyi rendezéséhez ő szerzett zenét. Számos díjjal jutalmazták Európában és Mexikóban is.

A díszlettervező: Lorenzo Banci, a jelmeztervező: Marina Čop.

A színészek: Hunyadkürti István mv, Mertz Tibor mv, Végh Péter mv, Rancsó Dezső, Takács Géza, Telekes Péter, Horváth Illés, Gáspár Kata, Soltész Bözse



Húsvéti sajtorta mangóval



Hozzávalók:

- 150 g Györi keksz
- 100 g joghurt vaj
- 2 Mangó (darabja cc. 350 g)
- 6 levél fehér zselatin
- 400 g joghurt
- 400 g krémsajt
- 3 ½ evőkanál cukor
- 3 szár citromfű



Tegyük a kekszet egy fagyasztózacskóba, aprítsuk apró morzsákra egy sodrófa segítségével, és öntsünk egy tálba.

Olvasszuk fel a vajat egy kis serpenyőben, és keverjük össze a keksz morzsával.

Vágjunk le egy sütőpapírt (26 cm Ø), és tegyük egy rugós tortaforma aljára (24 cm Ø). Helyezzük rá a rugós keretet, és zárjuk be úgy, hogy a papír ne csúszon ki.

Helyezzük a morzsa-vaj keveréket a tortaforma aljára, és nyomkodjuk le egy evőkanállal, hogy egy lapos pitealapot kapjunk. Helyezzük a formát a hűtőszekrénybe.

Hámozzuk meg a mangót. Szeljük le a húst a magról, és vágjunk ki 4 db 1 cm vastag lapot belőlük. Vágjunk ki a lapból négy nyusziformát. A többi mangót kockázzuk fel.

Tegyünk egy mangó nyuszit egy tányérra, fedjük le fóliával és tartsuk hűvösen.

A zselatint hideg vízbe áztassuk be. Tegyük a joghurtot és a krémsajtot a cukorral egy tálba. Keverjük össze a kézi keverővel, amíg a cukor fel nem oldódik.

Töltsük a zselatint egy kis serpenyőbe, és keverjük fel. Keverjük össze körülbelül 2 evőkanál krémsajtot a zselatinnal, majd habverővel verjük fel habosra a zselatin keveréket a megmaradt krémsajttal és joghurttal.

Töltsük a mangókockákat és a keveréket a kekszes torta alapra, egy spatulával simítsuk el, és legalább 3 órán át hagyjuk megszilárdulni a hűtőben.

A tálalás előtt mossuk le a citromfű szájakat, szárítsuk meg, majd díszítsük a tortát a mangó nyuszikkal és a citromfűvel.



PÓKEMBER GENERÁCIÓ

KERTÉSZ SÁNDOR ÉS FARKAS LAJOS ELŐADÁSA

- » képregény írása
- » képregény készítése

2019. március 21.
18.00 óra

WESSELÉNYI 17

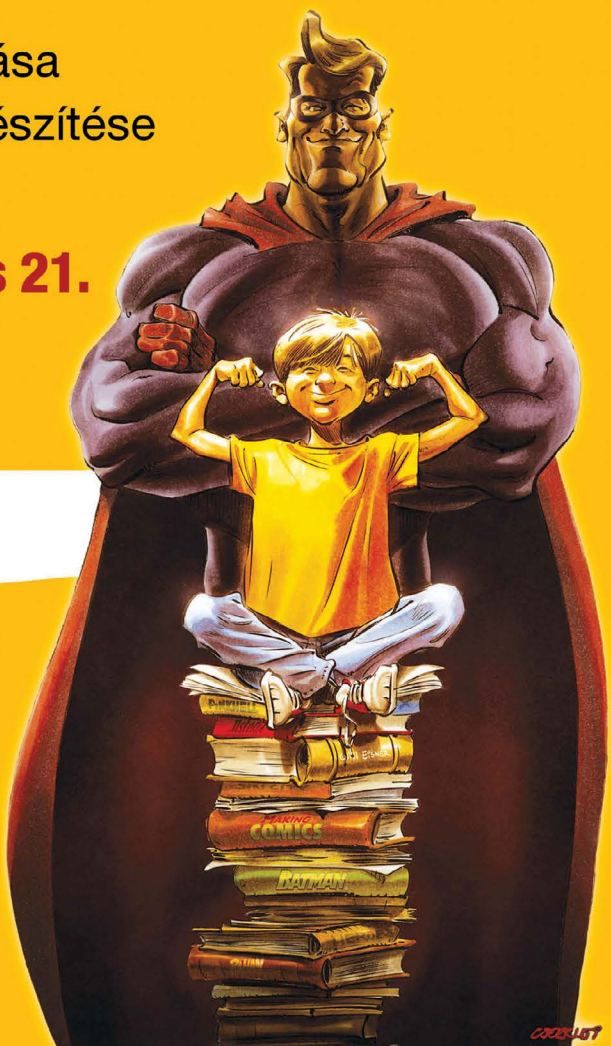
BELÉPŐ: 500 FT

www.eromuvhaz.hu

1077 Budapest, Wesselényi u. 17.

f ERÖMŰVHÁZ Wesselényi17

tel.: 06 1 413 3550



SOMA
MAMAGÉSA



Új egyensúly



A megváltozott férfi-női kapcsolati és szerepminták

2019. 03. 21. CSÜTÖRTÖK 19.00 ÓRA
K11 MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT

Az előadás után könyvadás és dedikálás.

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros

rádió bész estek 1.

a www.radiobezs.hu
nyilvános műsorfelvétele



SZEGVÁRI
KATALIN

vendége

KRIZSÓ
SZILVIA
újságíró



BÁNÓ
ANDRÁS

vendége

KOKAS DÓRA
gordonkaművész



2019. 03. 28. CSÜTÖRTÖK 19 ÓRA

K11 MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros | www.radiobezs.hu

ÉRTÉK-SHOW

BESZÉLGETÉS AZ ÉLETRŐL,
HALÁLRAÓL ÉS AMI KÖZTE VAN.



R. Kárpáti Péter
talkshow-ja

vendég:

Dr. PAPP LAJOS
Széchenyi-díjas szívsebész professzor



2019. április 5. péntek, 19 óra

K11 Művészeti és Kulturális Központ

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros

K11-KLUB

Mesés
keddek

MESE-ESTEK FELNŐTTEKNEK



Boros Luca alkotó-fejlesztő meseterapeuta
a mesék bölcs tudástárát használva segít megtalálni az utat, amit bejárva túljuhatunk az életünkben aktuálisan jelen lévő nehézségeken.
Csoportlétszám alkalmanként max. 15 fő.

március 26. | április 23. | május 21.
18.30-20.00 óra között

K11 Művészeti és Kulturális Központ

www.k11.hu | www.facebook.com/k11erzsebetvaros

Legyen szép a nyara és legyen szép a bőre!

Árnyék:
Kerülje a napot 11 és 15 óra között, 10 és 16 óra között fokozott óvatosság szükséges.

Védelem:
Védekezzen napszemüveggel és sapkával!

Leégés ellen:
Használjon 15-ösnél magasabb faktorú naptejet, különösen fehér bőr és sok anyajegy esetében.

Önellenzés:
Havonta ellenőrizze anyajegyét állapotát!

Szűrés:
Forduljon rendszeresen szakorvoshoz, az időben észlelt elváltozás jó eséllyel gyógyítható.

A melanoma
a bőr pigmenttermelő sejtjeiből kiinduló rosszindulatú daganatos betegség.

Az „ABCD” szabály
segít a gyanús anyajegy, folt megítéléséhez

A Asymmetry (szimmetria):
nem kerek vagy ovális az anyajegy

B Border (határ):
szabálytalan, vagy nem éles a határa

C Colour (szín):
a szín nem egyenletes

D Diameter (átmérő):
az átmérő nagyobb 5 mm-nél

Kockázatok:

Többszöri leégés, különösen gyermek vagy fiatal korban

Rosszindulatú bőrdaganat előfordulása a családban

Nagyméretű (felnőttkorban 2 cm-nél nagyobb) veleszületett anyajegy

1-es fototípusú bőr

Eltérő formájú, métertű, vagy színű festékes anyajegyek

Túlzott szolárium használat

széchenyi 2020

Európai Unió
Európai Szociális Alap

MAGYARORSZÁG KORMÁNYA

BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

nefi
Nemzeti Egészségügyi Központ

AEEK
Állami Egészségügyi Ellátó Központ

Polgármesteri Hivatal

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.

Tel.: 06-1/462-3100

1076 Budapest, Garay u. 5.

Tel.: 06-1/462-3300

Ügyfélszolgálati iroda

Ügyfélfogadási idő:

(Erzsébet krt. 6. szám alatti és Garay u. 5. szám alatti ügyfélszolgálaton is):

hétfő: 8.00-12.00 du.: 13.00-18.00**kedd:** 8.00-12.00 du.: 13.00-16.00**szerda:** 8.00-12.00 du.: 13.00-18.00**csütörtök:** 8.00-12.00 du.: 13.00-16.00**péntek:** 8.00-12.00 du.: nincs

Kormányablak

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.

nyitvatartása:

Hétfő: 07:00-17:00

(sorszámkiadás vége: 16:00)

Kedd: 08:00-18:00

(sorszámkiadás vége: 17:00)

Szerda: 08:00-20:00

(sorszámkiadás vége: 19:00)

Csütörtök: 08:00-18:00

(sorszámkiadás vége: 17:00)

Péntek: 08:00-15:00

(sorszámkiadás vége: 14:00)

Telefon: 06(1) 795-8884

Budapesti VII. Kerületi

Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-

24. Telefon: 461-81-00,

E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Erzsébetvárosi

Közterület-felügyelet

1076 Budapest, Százház u. 10-18.

Tel.: 413-1767, 24 órás ügyelet: 461-9040,

Erzsébetvárosi INFO

ÜGYFÉLSZOLGÁLAT:

Telefon: 06-1-342-7321

e-mail: info@evkf.hu

Ügyfél fogadási rend:

H-Cs.: 08.30-11.00 és 13.00-16.00

P: 08.30-11.30

Járórszolgálat, kerékbilincselési csoport:

1076 Bp., Százház u. 10-18.

Nyitvatartás: 8-18 óráig

Tel.: 461-90-40

ERVA Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich u. 12.

tel.: 352-8654/ 352-8655

Személyes ügyfélfogadás

(helyszín: félemelet):

Hétfő: 12.30 - 17.30

Szerda: 8.00 - 16.00

Telefonos ügyfélfogadás:

Hétfő: 8:00-12:00

Kedd: 8:00-16:00

Csütörtök: 8:00-16:00

Péntek: 8:00-13:00

12:00-12:30 között ebédszünet,

ez idő alatt nincs ügyfélfogadás.

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104

Rendőrség: 107

Tűzoltóság: 105

Általános: 112

Gázszivárgás bejelentése

(éjjel-nappal):

06-1/477-1333

Konténeres sít és hulladékszállítás kedvező árakkal, 3x8 m3-es konténerekkel Tel.: 06-30-9812-314

Víz-, gáz-, fűtésszerelés 06-20-928-02-69

Hűtőgép, mosógép, mosogatógép, klíma szerelés és javítás

06-70-639-54-07



Dušan Kovačević
A maratonfutók tiszteletkört futnak
 rendező: Paolo Magelli

Bemutató április 12-én a Magyar Színházban

Paolo Magelli egy toscanai nagyvárosban Prato-ban született és nem volt még húsz éves sem, amikor már színházi stúdiót alapított a Prato Színházban. Roberto Benignivel dolgozott együtt, majd Giorgio Strehler aszisztense lett. Attól kezdve azon dolgozott, hogy a színház ne csak élményt adjon a nézőknek, hanem változtassa meg az életüket is. Tudatosan használta a színházi formákat a társadalmi változások provokálására. Még az egységesnek tűnő Jugoszláviában kezdett el dolgozni, végigrendezte a jugoszláv nagyvárosok színházait és fesztiváljait tévedhetetlenül szembesítve a nézőket és így a társadalmat is mindazzal, amit a féktelen és gyilkos nacionalizmusukkal majd a fejükre idéznek.

Közben Magelli és az akkori európai avantgarde is egymásra találtak. A hetvenes évek BITEF (Belgrádi Színházi Találkozó) az a hely volt, ahol összejöttek az akkori színházi újítók: Robert Wilson, Pina Bausch, Zadek és Benno Besson.

Körberendezte és játszotta Európát aztán Latin-Amerikát is, problémaérzékeny személyiségére jellemzően 2000-ben palesztin és izraeli színészekkel dolgozott együtt.

A kilencvenes években baráti meghívásra ér-

kezett Zalaegerszegre, ahol nagyszerű előadást rendezett Molnár Ferenc Liliom című előadásából. Érzelmes, megrendítő és üdítően tiszteletlen előadás volt. A színházi barátság megmaradt és mivel Magelli folyamatosan dolgozott Kelet-Európa felénk eső régiójában, időnként feltűnt még nálunk, de új bemutatóra jó tíz év után most készül először.

Legutóbb olasz-román-szerb-magyar-horvát-albán közös társulattal dolgozott a szerbiai Kosztolányi Dezső Színházban. A színészek azt mesélték, nagyon jó volt dolgozni vele. Magelli igazi nagy színházi ember, olyan formátumú, amilyen ma már ritkán akad erre-felé.

Paolo Magelli érzékeny, szenvedélyes, politikusszínházcsináló, sok nyelven beszélő világpolgár, aki az ösztöneiben érzi a vibráló Balkánt, a talajmélyi társadalmi erőzőket és hisz a színház eszközeiben annyira, hogy segítségül hívja a gyilkos nacionalista indulatok ellen. A látvány, a zene, a humor, a líra jellemzi az előadásait és a soknyelvű, soknemzetiségű, sokféle kultúra egységbe terelése.

Személyében a XX. századi kísérletező alternatívából indult nagy színházi megújítók egyikét köszönhetjük a Magyar Színházban.

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu