

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

# HETED 7

**Platón**

Szókratész védőbeszéde

>>>6. oldal

**Kisképző 240**

Műsamok

>>>5. oldal

**Stern Lili: LOOP POOL**

Bethlen Téri Színház

>>>8. oldal

**RETRO**

Újra itt a „bakelit”

>>>10. oldal

**Presser Gábor**

Kultúra és Erzsébetváros

>>>12. oldal

RECEPT 14. oldal

2019. február



(fotó: Fortepan)



*Tóth Tibor  
főszerkesztő*

A Bethlen Téri Színházban mindig történik valami új. Most éppen a Találkozások tehetőségprogram keretében, Udvaros Dorottya és Földes Eszter részvételével, Csábi Anna rendezett darabot Az utolsó tűzijáték címmel.

A 240 éves múlttra visszatekinthető Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium néven ismert Török Pál utcai középiskola falai közül, nagyon sok olyan neves képző- és iparművész került ki, akik ma a szakma megbecsült képviselői. Az ő alkotásaiból létrehozott gyűjteményt mutatja be a Műcsarnok kiállítása.

Belátásról és igazságról beszél Platón, Szókratész Védőbeszéde című művében. Megszívlelendő a mű, ahogyan a darab is, mely a Spinóza Színház műsorán szerepel.

Retro, mondjuk a régi idők emlékeit, tárgyait felidéző, egyre népszerűbb divat-stílusra. Igen, a fiatalok egyre többen hallgatnak „bakelit” hanglemezt. Lassítanak egy kicsit a száguldó világban.

Erzsébetváros Kulturális Nagykövetei sorozatunkban mutatjuk be Presser Gábort, Erzsébetváros nemzetközileg is méltán híressé vált polgárát.

Végül, a farsangi programok keretében, nem csak gyerekeknek ajánljuk Lackfi János műsorát Állatok farsangja címmel, az ERŐMŰVHÁZ-ban.

## Széttépve Belvárosi Színház

Hatszín Teátrum 1066 Budapest, Jókai utca 6.

“Vajon miért választja az ember az élet helyett az élet villanásnyi illúzióját? Mi az, amiért az olykor biztonságos családi háttérrel, a tiszta jövőt egy koszos gyorséttermi WC-re váltja? Mi az a pillanat ahol megszületik a döntés, hogy fejfelé csúszunk lefelé a lejtőn?...”

**Szabó Kimmel Tamás zenés estje.**

Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károlyi krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130  
www.belvarosiszinhaz.hu

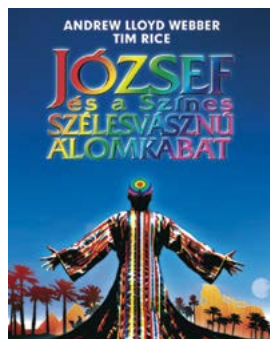
FEBRUÁR  
22  
péntek  
20:00



## József és a színes szélesvásznú álomkabát Madách Színház

Dalszöveg: TIM RICE  
Zene: ANDREW LLOYD WEBBER  
Fordította: Blum Tamás  
További versek: Galambos Attila  
Rendező: Szirtes Tamás

Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041  
www.madachszenhaz.hu



JFEBRUÁR  
28  
csütörtök  
19:00

## Tehetetlen tudat / (te)nder Bethlen Téri Színház

Ambíció tehetségprogram

Előadók: Pecze Margit, Pétery Melinda, Gacs Flóra, Éles Nikolett Zene: Bali János Koreográfia: Pétery Melinda

*Pétery Melinda táncművész, koreográfus, nívódíjas táncpedagógus. Jelenleg szabadúszó művész, több iskolában tanít, elsősorban klasszikus repertoárt, spicctechnikát és modern balettet. A parányi társulat előadásaiiban nem a látványos, show-jellegű művek létrehozására törekszik; célja sokkal inkább egy közvetlen, egyszerűsége törekvő, egyéni hangvétel kialakítása.*

Bethlen Téri Színház - 1071 Budapest, Bethlen Gábor tér 3. - Telefon: +36/20/616-1156  
www.bethlenszinhaz.hu

MÁRCIUS  
20  
szerda  
19:00



## Bethlen Téri Színház Az utolsó tűzijáték

Találkozások tehetségprogram

MÁRCIUS  
08  
péntek  
19:00



a Bethlen Téri Színház és a Manna produkciója  
Jens Christian Grøndahl és Alex Broun művei alapján

Az alkotók egy szívmengető „hollywoodi”, és egy sötét tónusú „bergmani” anya-felnőtt lány viszonyon keresztül keresik a válaszokat, melyek dialógusra lépnek egymással a néző fantáziájában.

Külön köszönet Bíró Krisztának.

Szereplők: Udvaros Dorottya, Földes Eszter

Díszlet: Albert Alpár, Ébner Aletta

Jelmez: Lokodi Aletta

Zene: Constatin Coada

Fényterv: Budai Géza

Rendezőasszisztens: Fazekas Anna

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Mentor rendező: Jordán Tamás

Rendező: Csábi Anna

## KIÁLLÍTÁS MŰCSARNOK Kisképző 240

MÁRCIUS  
10-ig

## Múlt és jelen összekapcsolása

A 240 éves múltra visszatekintő, ma már Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium néven ismert Török Pál utcai középiskola falai közül nagyon sok olyan neves képző- és iparművész került ki, akik ma a szakma megbecsült képviselői.

Egy 1783-ban kiadott rendelet előírja, hogy a Rajzoló Iskola köteles minden évben nemcsak a növendékek legjobb rajzait összegyűjteni, hanem a tanárokat is kötelezi, hogy saját kezű mester-művekkel mutassák meg a tanulóknak, hogyan születik a művészet. Ez a folyamat nem szakadt meg, az iskolában készült mestermunkákat összegyűjtötték és megőrizték az idők során. Az intézményben így kialakulhatott egy európai mérce szerint is különleges műtárgy-gyűjtemény. Az adományozási készség erősödésének és a 240. évforduló szerencsés együttállásának szinte törvényszerű következménye a mostani kiállítás. Az itt látható műtárgyak az egykori diákok és tanárok adományai, amelyek az iskola egy másik gyűjteményi egységét alapozzák meg. A kiállításon bemutatott művek egy fontos kezdeményezés első lépését reprezentálják. Olyan művészek képei, akik az alma mater hívására örömmel és tisztelettel ajánlották fel érett művészkoruk egyes darabjait. Ezek a képek az iskola gyűjteményének részeivé válnak, és újabb művészgenerációk felnevelését fogják szolgálni.

Kurátor: Mayer Marianna, Nagy Barbara

Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37.  
(Hősök tere)  
Telefon: +36 1 460 7000

# PLATÓN: SZÓKRATÉSZ VÉDŐBESZÉDE



Szókratész védőbeszéde Platón alkotói korszakának első feléből származik. A dialógus Szókratész perét mutatja be: a vádolók álláspontját, és Szókratész vádakra adott válaszait. A dialógus a halál természetét is tárgyalja.

A bírák azt állítják Szókratészről, hogy szónok. Szókratész kimutatja, hogy a szónok erénye az igazmondás, a bíráké a beszédmodor.

Szókratész vádlója, Melétosz a következő okirattal vádolja Szókratészt: „Vétkezik Szókratész és áthágja a törvényt, mert földalatti dolgokat és égi jelenségeket kutat, a silány ügyet jónak tünteti fel, és másokat is erre tanít”. Továbbá, második vádirat: „Vétkezik Szókratész, mert megrontja az ifjakat és nem hisz azokban az istenekben amiben a város, hanem új daimonok működésében”.

Az első vádra, Szókratész a következőket válaszolja: a bölcsesség legfőképp abban van, hogy tudom, hogy nem tudok. Aki jó valamilyen mesterségben, az nem jelenti azt, (bár ő magáról azt hiszi), hogy

bölcs: „Úgy látszik hát, hogy én ezzel a kicsiséggel mégiscsak bölcsőbb vagyok nála, hogy amit nem tudok, arról nem is vélem, hogy tudom”. A második vádcsapán Szókratész kimutatja az ellentmondást, miszerint nem hisz az istenekben, de hisz a daimonokban: a daimonok az istenek gyermekei.

Szókratész rámutat arra, hogy egész életében csak az emberek javát kereste, kerülve minden vagyon- és hírnévszerzést. Felszólítja az embereket, mint eddig is tette, hogy „Ejnye, te legderekabb ember, athéni polgár vagy, a bölcsességben és hatalomban legnagyobb város polgára; nem szégyelled magad hát, hogy mindig csak a vagyonod lehető legnagyobb gyarapítására van gondod, meg a hírnevedre, megbecsültetésedre, de a belátásról, az igazságról és arról, hogy lelkedet a lehető legjobbá tedd, nem is gondolkodol?”.

Ez a mű legfontosabb mondanivalója. Az ember érje be annyival, amennyi megél-

hetéséhez elég, és fordítsa fennmaradó idejét saját maga és a közösség tökéletesedésére. Ezt az üzenete

## Azután, hogy vétkesnek mondták ki

Személyéhez illő bánásmód az lenne, hogy miután ő tanításaival boldogságot adott az embereknek, a prütaneionban (tanácsháza) étkezessen.

A lehetséges büntetések: bebörtönözés, száműzés, pénzbírság, melyek közül a számára legkevésbé sajnálatos pénzbüntetést javasolja, mégpedig akkorát, amekkorát ki tudna fizetni. Platón, Kritón, Kritobulosz és Apollodórosz kezeskedése és biztatása mellett haraminc minát ajánl fel a bíróságnak.

## A halálos ítélet kimondása után

Szókratész rámutat arra, hogy sokkal nehezebb megmenekülni a bűntől, mint a haláltól, “Hisz’ ez a halálnál fürgébben fut. Így engem, aki lassú járású vagyok és öreg, lassabban futó ellenség ért utol, vádlóimat pedig, mivel fiatalok és fürgék, a gyorsabban futó: a gonoszság... Én innen úgy távozom majd, mint akit ti halálos ítélettel marasztaltok el, ezek pedig úgy, mint akiket az igazság marasztalt el a gonoszság és jogtalanság vétkében”.

Szókratész utolsó kérése a bírák felé, amely szavakkal saját cselekedetei ártatlanságát bizonyítja újra: “Egyet azonban még kérek tőlük: ha majd a fiaim fölserdültek, órajtuk álljatok bosszút, férfiak, szakasztott úgy bántátok őket, mint ahogy én bántottalak benneteket, ha látjátok, hogy pénzzel vagy bármi mással inkább törődnek, mint az erénnyel, vagy azt hiszik, érnek valamit, pedig semmit sem érnek: korholjátok akkor őket úgy, mint benneteket én, hogy nem azzal törődnek, amivel kell, s hogy úgy vélik, érnek valamit, pedig semmirekellők.”

## Spinoza Színház

MÁRCIUS  
16  
szombat  
19:00

## Platón: A védőbeszéd

Monodrámá



*’Ejnye, te athéni polgár, nem szégyelled magad, hogy mindig csak a vagyonod gyarapítására van gondod, meg a hírnevedre, de az igazságról és arról, hogy lelkedet a lehető legjobbá tedd, arról nem is gondolkodol?’*

Szókratész - Makranczi Zalán

Rendezte: Czeizel Gábor

Jegyár: 2500,-

1074 Budapest, Dob u. 15.  
Nyitva: H-V 8-23h . Tel: (1) 413 7488  
email spinozahaz@spinozahaz.hu

# STERN LILI: LOOP POOL

## AMBÍCIÓ TEHETSÉGPROGRAM

„Minden olyan férfinak és nőnek készítettem, aki már valaha küzdött a saját testével.”

“Hát ne legyen száj!

Se száj  
se nyelv  
se fog  
se gége  
se nyelőcső  
se gyomor  
se has  
se bélvég.

Az embert aki vagyok újjá-  
alkotom én még.” – Anto-  
nin Artaud

Alkotó és előadó:

Stern Lili

Látványtervező:

Csúcs Angéla

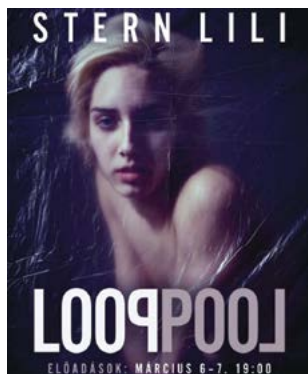
Fénytervező:

Jankó Mátyás, Olajos Bence

Külön köszönet: Sztevanovity Sandra, Balogh Rebeka, Műhely Alapítvány, Mafilm Audio Kft.

Az előadás hossza 45 perc.  
16 éven felülieknek ajánlott.

Egy évnyi intenzív kutatás, tanulás, olvasás, táncolás után tér vissza Stern Lili LOOP POOL című új darabjával. „Lassan egy éve készülök az előadásra, ami ki merem jelteni, hogy eddigi munkáim legnehezebbike, ugyanis nemcsak hogy a társulatommal (A-LIST) való együttes munka hiányzik nagyon, hanem nehéz témát is választottam. Rengeteg történettel, emberrel találkoztam a testképzavar (elsődlegesen anorexia) témája kapcsán, ami új nézőpontokat mutatott be nekem a testről, a pszichéről, magamról. Az előadás igaz, hogy öt nő történetéből inspirálódom, és a hozzám egyik legközelebb álló anorexiás lány megsegítésére készült, de minden olyan férfinak és nőnek is készítettem, aki már valaha küzdött a saját testével, aki már valaha utálta azt, amilyen ő maga.”



Stern Lili 2016-ban az Ambíció sorozat első fel-  
lépője volt A skizofrén  
című előadásával. 2016-  
ban alapította meg a  
fiatal ambiciózus fiata-  
lokból álló A-LIST tár-  
sulatot, jelenleg a Szín-  
ház- és Filmművészeti  
Egyetem drámainstruk-  
tor hallgatója.

További információ:

[www.facebook.hu/bethlenszinhaz](http://www.facebook.hu/bethlenszinhaz)

[www.facebook.com/sternlilialist](http://www.facebook.com/sternlilialist)

MÁRCIUS  
07  
csütörtök  
19:00

# Facultas Humán Gimnázium

## Felvételt hirdetünk!

(Polgári iskola, közel a Keletihez)



Magángimnáziumunk felvételt hirdet 9-12. évfolyamaira a 2019/20-as tanévre.

**Válaszd iskolánkat mert:** - Gimnáziumunkban diákközpontú oktatás zajlik segítőkész tanárokkal, - Választható nyelvek: angol, német és francia, - Egyetemi, főiskolai előkészítők humánból, reálból korrepetálás, - Angol fakultáció nyelvvizsgával, kínai nyelv fakultáció, művészeti foglalkozások, európai uniós, újságíró-média, és dráma szakkörök, sportkörök.

**ESTI TAGOZATON IS VÁRJUK A JELENTKEZŐKET, MUNKA MELLETT ÉRETTSÉGIT!**

**INGYENES!**

## RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

[www.facultas.hu](http://www.facultas.hu)

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

[facultas@facultas.hu](mailto:facultas@facultas.hu)

## Pályaválasztási tanácsadás

a

### Facultas Humán Gimnáziumban

**Ingyenes!**

Várunk minden kerületi diákot, szülőt!



Minden hétfő délután pályaválasztási szakértőnk várja a kerületi lakosokat.

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

[www.facultas.hu](http://www.facultas.hu)

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

[facultas@facultas.hu](mailto:facultas@facultas.hu)

# RETRO - egy új kulturális hullám



“Egy korábbi időszak vagy ehhez kötődő dolog felidézése, előhívása, arra való visszaemlékezés, visszatekintés. A divat esetében gyakran a történelmi pontosság lényegtelen.”

A kifejezést olyan összefüggésekben használjuk, mint a retro stílus, a retro modell vagy a retro design. A retro divat modelljei a kulturális területek szinte minden részén megtalálhatók, a mindennapi tárgyaktól a ruházattól és az építészetig az irodalomig és a zenéig. A retro különösen nyilvánvaló az elmúlt évtizedek divatjainak egyre gyorsabb újraélesztésében a kultúra szinte minden területén. Ebben a folyamatban a történelmi és eklektikus megközelítések összefüggésében a stilisztikai pluralizmus, a stíluskeverékek dominálnak. A különböző és néha látszólag ellentmondásos stílusok egyidejű alkalmazása is a retro stílusjegyei közé tartozik. Szóval, egy új divathullám, egy új kulturális hullám jelenlétét tapasztalhatjuk meg az utóbbi években. Nézzük például a fiatalok „bakelitlemezek” felé fordulását. Az egyes elektronikai boltokban néhány évvel ezelőtt, szinte minimálisra csökkent a fekete korongok választéka.

Apropó: bakelit. Amikor „bakelit” lemezekről beszélünk, tulajdonképpen a polivinil-klorid és polivinil-acetát kopolimerjéből készült mikrobarázdás lemezekre gondolunk, melyek lehetnek akár színesek, vagy színtelenek is. A 78-as fordulatszámú gramofonlemezek sellakból készültek, ezek az úgynevezett „bakelittek”. A hőre keményedő bakelitből soha nem készítettek hanglemezt, mert a rideg, törékeny bakelitbe nem lehet préselni semmit. Magyarországon a CD hanghordozók megjelenése után kezdték „bakelit”-nek nevezni a régi hanglemezeket a magyar műszaki és zenei szlengben. A téves szóhasználat, a metonímia okozója, hogy a régi hanglemezek anyaga is fekete és viszonylag kemény, hasonlóan a telefonkészülékek, fogantyúk anyagaként régen jól ismert bakelithez.

A CD-k egyre visszaszorulóban vannak, a



zenét általában letöltjük a netről, különféle előfizetős oldalokról, vagy ingyenesen. Az eszközeink melyekkel az MP3-as vagy MP4-es formátumokat lejátszuk, szinte már csak az okostelefonokra korlátozódnak természetesen, a High End (korábban „hifi”) termékek, az ingyenceknek, igen magas árakon jelennek meg a piacon.

No és akkor vissza a vinylhez. Ezekhez a lemezekhez kell egy lemezjátszó. Nem is kicsi. Persze, ez nem azonos az 1877-ben Thomas Alva Edison által kifejlesztett lemezjátszóval, a fonográfal. A fonográf-henger uralta a hanghordozók piacát az 1890-es évek közepéig. Mivel a sokszorosítása sokáig nem volt megoldott, minden egyes hengert egyenként vettek fel, egyidejűleg akár több tucat felvevőt használva. A hengerek hangminősége gyenge, élettartama néhány tucat lejátszás, a műsoridő kettő perc volt. Később javult a minőség, megoldódott a sokszorosítás, valamint az 1912-ben bevezetett úgynevezett Blue Amberol-henger 160 fordulat/perc fordulatszám mellett 4 percnyi játékidőt biztosított. A műsoros hengerek fénykora az 1910-es években volt, a gyártást végleg 1929-ben fejezték be. Házi hangrögzítés céljára a fonográfot a magnetofon megjelenéséig használták. Aztán jött a gramofon. A barázdás hanglemezt és az azt használó gramofont Emile Berliner találta fel 1888-ban.

A mikrobarázdás hanglemezt, Goldmark Péter Károly fejlesztőcsoportjának munkáját a Columbia Records mutatta be 1948-ban. Az első sztereó lemezek 1958-ban jelentek meg, majd 1971-ben mutatták be a quadrafon lemezeket.

1982-ben, a kompaktlemez (CD) megjelenése után fokozatosan szorult vissza a hanglemezgyártás, 1990 után egyre keve-

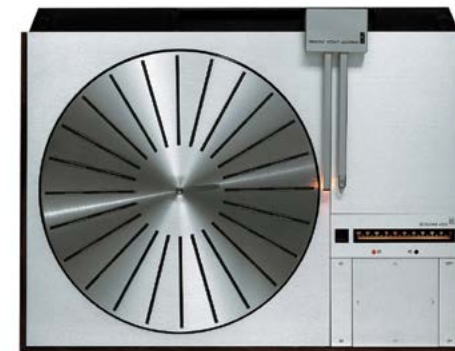
sebb lemez jelent meg, egyes országokban végleg be is fejezték a gyártást.

És most újra itt van a mikrobarázdás hanglemezt. Fel kell tennünk az erősítőhöz kapcsolt lejátszóra a korongot, és bizony, az A oldal lejáta után, a B oldalra kell átfordítanunk. Időt kell rá szentelni. Képzeld el, a nagy rohanásban, a fiatalok, akiket többek közt a pörgéssel, az információk habzsolásával jellemzünk, belásítanak...

Jó jel. Jó jel, mert kezdik észrevenni azokat az apróságokat, finomságokat, többek közt a zenében is, melyek mellett még pár éve elszuhantak.

És hogy a dizájn is helyet kapjon, bemutatunk néhány típust, a Bang & Olufsen Dán cég kilencvenes évekbeli kínálatából. Szuper volt anno, de ma is megállja a helyét, úgy hangminőségben, mint dizájnban.

Mikó F. László



# PRESSER GÁBOR

ZENESZERZŐ, ZONGORISTA ÉS ÉNEKES (1948)



Kutyások találkoznak a Klauzál téren, ahol nemrégiben adták át a felújított kutyafuttatót. Kiderül, hogy egyikük a Klauzál tér sarkánál lakik. Ott, ahol „Pici bácsi”, Presser Gábor. Beamter Jenő is ott lakott. A Dob utca 46/B lakóházról van szó, ahol 1948. május 27-én született Presser Gábor Kossuth- és Erkel Ferenc díjas magyar előadóművész, zeneszerző, zongorista és énekes, érdemes művész, a Locomotiv GT együttes tagja, a Vígszínház zenei vezetője, a magyar könnyűzene kiemelkedő személyisége. Sok híresség élt még ebben a házban: Árvai Ágnes és Vadas Zsuzsa, Orosz János, Mikszáth Kálmán, Krúdy Gyula, Goldziher Ignác, Mednyánszky László, Ferenczy Károly, Scheiber Hugó.

Presser Gábor gyermekként gyakran járt szüleinek segíteni a Klauzál téri Nagycsarnokba. Korán, már négyévesen elkezdett zongorázni. A Kertész utcába, majd a Dob utcába, később a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába járt.

Mindeközben a Kapás utcai tánciskolába járt zongorázni. Lakásuk felett a másodikon élő Seress Rezsónél is mindennapos vendég volt, aki tudta, hogy Gábor zenei tehetség, lemezeket és kottákat is mutatott neki. Presser így emlékszik erre:

„Fölöttünk a Seress minden nap kettőkor menetrendszerűen elkezdte hallgatni a Szomorú vasárnap felvételeit, és hát ugye választhattam, hogy vagy őt hallgatom, vagy gyakorolok. .... Közben a dal meg ment-ment a világon megállíthatatlanul, Parti Nagy Lajos szóhasználatával szivárgott, és tényleg úgy tudom elképzelni, hogy átszivárgott az egész világon. És akkor a Lajos megírta a Plafon dalt, hogy én vagyok lenn, a Seress meg fönnt, persze nem ezekkel a szavakkal”.

„Beamter Bubi akkor kezdett el barátkozni velem, amikor megtudta, hogy híres pali vagyok, az Omegában játszom. Előtte vissza sem köszönt. Ő ilyen volt. Bubi fogalom volt a budapesti éjszakában, igazi nagy szó-rakoztató, ami tulajdonképpen ma már egy kihalt szakma Magyarországon.”

A zeneművészeti középiskolásként csak a komolyzene iránt érdeklődő Pressert 19 évesen évfolyamtársa, Mihály Tamás vonta be az alakuló könnyűzenei életbe: az Omega együttesbe.

„23 éves voltam, amikor a papám meghalt. Akkor hosszú ideig azt hittem, hogy apás vagyok. Aztán évekké később, amikor anyu is elment, nagyon anyás lettem...”

Az egyre sikeresebb Omega együttesben négy évet dolgozott. Legismertebb dalai ebből az időszakból: *Trombitás Frédi*, *Ha én szél lehetnék*, *Petróleumlámpa*, *Tízezer lépés*, *Az 1958-as boogie-woogie klubban*, *Régi csibészek*, *Ballada a fegyverkovács fiáról*, *Az éjszakai országúton*, és talán a leghíresebb: a *Gyöngy-hajú lány*.

A Locomotiv GT (LGT) időszak 1971-ben kezdődött, mert Presser a „pehelykönnyű” slágerekénél többre vágyott. Az LGT volt az első magyar supergroup. Presser a hazai zenei élet kulcsszereplője lett.

A hetvenes években egyre inkább belekóstolt a színművészet világába is, 1973-ban a Vígszínház bemutat-ta a máig emlékezetes és híres, *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról* című, Déry Tibor írta kisregény zenés adaptációját. 1978 óta a Vígszínház zenei vezetője, ahol ön-

álló dalesteket is ad.

Presser egy interjúban sajátos humorával mondta: „*Szeretek filmzenét, színházi kísérőzenét írni, de balet-tet is, ... de a dalírástól sehogy sem lehet engem eltéríteni, a végén mindig oda lyukadok ki. Én magamat csak egy zeneszerzőnek tartom, aki néha elénekli a dalait, ... néha szöveget is írok.*”

Az LGT korszak után, 1984-től újabb színházi produkcióba kezdett. Ennek sikeres eredménye az 1988-ban bemutatott *A padlás*. 1994-ben jelent meg az első „igazi” Presser-album, a *Csak dalok*, amit 1996-ban a *Kis történetek* követett. Majd CD-k sora készült. 2004 és 2010 között a TV2 zenei tehetségkutató műsorának, a *Megasztár* zsűrijének volt a tagja.

2008 augusztusában az ő kezdeményezése nyomán indult útjára a Magyar Dal napja. 2015 januárjában a LoCoVoX kiadásában megjelent a *Szerenád helyett* lemeze, ami megjelenésekor vezette az iTunes sikerlistáját.

Számtalan előadónak írt dalokat, Zorán szinte összes, Kovács Katinak négy albuma is az ő műve, de nevéhez fűződik Katica Klári legsikeresebb időszaka is. Nem hagyható ki művei közül több népszerű színházi mű, filmzene, mesejáték sem.

Munkásságát számos díjjal ismerték el, többek között: Erkel Ferenc-díj (1977), Érdemes Művész (1990), Huszka Jenő-díj (1996), Artisjus-díj (1999), Kossuth-díj (2003), Prima Primissima díj (2004), Pro Urbe Budapest díj (2009), Budapest XIII. kerületének díszpolgára (2010), Radnóti-díj (2011).

Presser Gábor Erzsébetváros nemzetközileg is méltán híressé vált polgára, a mai napig.



# VÖRÖSBOROS VADKAN



## Hozzávalók:

1 kg vaddisznócomb  
 100 g sertézsír  
 20 g liszt  
 20 g paradicsompüré  
 2 kis fej vöröshagyma  
 1 gerezd fokhagyma  
 8 g törött feketebors  
 15 g kristálycukor  
 1 sárgarépa  
 1 fehérrépa  
 0,3 l testes vörösbor  
 kevés kakukkfű  
 babérlevél  
 kis darab zellergumó  
 só



## Elkészítés:

Az alaposan megmosott és besózott vadhúst forró zsíradékban körbesütjük, hogy rostjai összezárjanak. A vadhúst félretesszük. A visszamaradt zsíradékban a cukrot karamellizáljuk, rádobjuk a karikára vágott vöröshagymát, a zöldségeket és a zúzott fokhagymát. Sózzuk, fűszerezzük és hozzákeverjük a paradicsompürét. Rövid ideig piritjuk, majd felengedjük vízzel. Beletesszük a vaddisznócomb, és fedő alatt puhára pároljuk. A hiányzó folyadékot folyamatosan pótoljuk vörösborral. Ha a hús megpuhult, kivesszük, a mártás alapot botmixerrel pürésítjük. A húst felszeleteljük, a mártással leöntjük, burgonyalepényt és áfonyalekvárt kínálunk hozzá.







**17 órakor Koncert: Camille Saint-Saëns: AZ állatok farsangja**  
a Marcato Ensemble előadásában.

A verseket erre az alkalomra írta és előadja **Lackfi János** költő.

**A koncert ingyenes, regisztráció kötelező!**

**2019. február 23., 15 órától**  
**Wesselényi17 (ERÖMŰVHÁZ)**  
**(1077 Budapest, Wesselényi utca 17.)**

**25nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

A hangversenyt a  
Nemzeti Kulturális Alap támogatja.

e-mail: [regisztracio@eromuvhaz.hu](mailto:regisztracio@eromuvhaz.hu) | honlap: [www.eromuvhaz.hu](http://www.eromuvhaz.hu) | telefon: 06 1 413 3550 | **f** ERÖMŰVHÁZ

**KÁNYA KATA**  
**Társtalálás mesterfokon**  
**2019.02.28. CSÜTÖRTÖK 19 ÓRA**

**K11 MŰVÉSZETI ÉS  
KULTURÁLIS KÖZPONT**

[www.k11.hu](http://www.k11.hu) | [www.facebook.com/k11erzsebetvaros](https://www.facebook.com/k11erzsebetvaros)

„Ma Magyarországon közel 2 millió ember él egyedül és közülük majd’ mindenki társra vágyik. Ennek ellenére döntő többségük nem tudja, merre induljon, mit tegyen, hogy megtalálja a társát. Ebben szeretnék segíteni! Ebben az előadásban nincs lila köd, nem kell lemenni alfába – csak figyelem kell és bátorság, hogy magadra ismerj, és ha elfogadod, amit mondom – VÁLTOZTASS!

Csak érthető gyakorlati tanácsokat, technikákat és praktikákat adok, tanulságos történetek sokaságát hallhatod, majd’ 20 év tapasztalatából arról, hol hibáztak mások, és Te mit tehetsz, mit tegyél másképp, hogy végre **MEGTALÁLD A TÁRSAD!**

Ha kérdésed van – felteheted, ha mondanivalód van – megtisztelsz, ha elmondod. Várlak!”

*Kánya Kata*

Jegyek elővételben 1500 Ft: a helyszínen (hétköznapokon 10 és 17 óra között), online: <https://www.jegy.hu/program/kanya-kata-tarstalalas-felsofokon-102184>

Az előadás napján 1900 Ft



# Az egészséges táplálkozás 8 arany szabálya

- 1. Az elfogyasztott GABONAFÉLÉK legalább fele teljes kiőrlésű legyen!**
- 2. Minden étkezésnél egyen ZÖLDSÉGET VAGY GYÜMÖLCSÖT!**
- 3. TEJ, TEJTERMÉK fogyasztása naponta ajánlott!**
- 4. A SOVÁNY HÚSOK, HÚSKÉSZÍTMÉNYEK, HALAK, A TOJÁS, A HÜVELYESEK ÉS AZ OLAJOS MAGVAK fontos alkotóelemei az étrendnek!**
- 5. A ZSIRADÉKOK mennyiségére és minőségére is ügyelni kell!**
- 6. AZ ÉDESSÉGEK, DESSZERTEK evése csak mértékkel javasolt!**
- 7. Legyen szívügye a SÓBEVITEL mérséklése!**
- 8. A szomjúság legjobban IVÓVÍZZEL OLTHATÓ!**

## Polgármesteri Hivatal

1073 Budapest, Erzsébet crt. 6.  
Tel.: 06-1/462-3100  
1076 Budapest, Garay u. 5.  
Tel.: 06-1/462-3300

## Ügyfélszolgálati iroda

Ügyfélfogadási idő:  
(Erzsébet crt. 6. szám alatti és Garay u. 5. szám alatti ügyfélszolgálaton is):  
**hétfő:** 8.00-12.00 du.: 13.00 18.00  
**kedd:** 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00  
**szerda:** 8.00-12.00 d.u.: 13.00-18.00  
**csütörtök:** 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00  
**péntek:** 8.00-12.00 d.u.: nincs

## Kormányablak

1073 Budapest, Erzsébet crt. 6.  
nyitvatartása:  
**Hétfő:** 07:00-17:00  
(sorszámkiadás vége: 16:00)  
**Kedd:** 08:00-18:00  
(sorszámkiadás vége: 17:00)  
**Szerda:** 08:00-20:00  
(sorszámkiadás vége: 19:00)  
**Csütörtök:** 08:00-18:00  
(sorszámkiadás vége: 17:00)  
**Péntek:** 08:00-15:00  
(sorszámkiadás vége: 14:00)

Telefon: 06(1) 795-8884

## Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24. Telefon: 461-81-00,  
E-mail: 07rk@budapest.police.hu

## Erzsébetvárosi Közterület-felügyelet

1076 Budapest, Százház u. 10-18.  
Tel: 413-1767, 24 órás ügyelet: 461-9040,

ÜGYFÉLSZOLGÁLAT:  
Telefon: 06-1-342-7321  
e-mail: info@evkf.hu

## Ügyfél fogadási rend:

H-Cs.: 08.30-11.00 és 13.00-16.00  
P: 08.30-11.30  
Járórszolgálat, kerékbilincselési csoport:  
1076 Bp., Százház u. 10-18.  
Nyitvatartás: 8-18 óráig  
Tel: 461-90-40

## ERVA Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich u. 12.  
tel.: 352-8654/ 352-8655  
Személyes ügyélfogadás  
(helyszín: félemelet):  
**Hétfő:** 12.30 - 17.30  
**Szerda:** 8.00 - 16.00  
Telefonos ügyélfogadás:  
**Hétfő:** 8:00-12:00  
**Kedd:** 8:00-16:00  
**Csütörtök:** 8:00-16:00  
**Péntek:** 8:00-13:00  
12:00-12:30 között ebédszünet,  
ez idő alatt nincs ügyélfogadás.

## Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104  
Rendőrség: 107  
Tűzoltóság: 105  
Általános: 112

Gázszivárgás bejelentése  
(éjjel-nappal):  
06-1/477-1333

**Konténeres sít és hulladékszállítás kedvező árakkal, 3x8 m3-es konténerekkel Tel.: 06-30-9812-314**

**Víz-, gáz-, fűtészerezés 06-20-928-02-69**

**Hűtőgép, mosógép, mosogatógép, klíma szerelés és javítás  
06-70-639-54-07**

MÁRCIUS  
09  
szombat  
20:00

## Így volt szép – KONCZ ZSUZSA nagy koncertje az Arénában



A magyar popzene legfényesebb csillaga Koncz Zsuzsa szinte minden évben megtölti legalább egyszer az Arénát, és nem lesz ez másképp 2019-ben sem. Új, és régi dalok, kedves vendéglőadók, és a megszórt hang várja majd a rajongókat március 9-én.

## O.R.k. - Ramagehead Tour 2019 Dürer Kert

MÁRCIUS  
13  
szerda  
20:00



Tagok:

Lorenzo Esposito Fornasari

Camelo Pipitone

Colin Edwin

Pat Mastelotto

A System Of A Down éneke, Serj Tankian is megjelenik egy dalban a többek között a Porcupine Tree basszusgitárosát, Colin Edwint és a King Crimson gitárosát, Pat Mastelottot is magába foglaló O.R.K. első lemezén, a Ramageheaden. A korong borítóját, csak hogy halmozódjanak a nagy nevek, a Tool gitárosa, Adam Jones készítette, maga a kiadvány február 22-én fog megjelenni.

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.

TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu