

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

Mata Hari - házi opera

Spinoza Színház

>>> 5. oldal

Woyzeck

Büchner az RS9-ben

>>> 8. oldal



Király Színház

Király utca

>>>14. oldal

RECEPT 10. oldal

2018. március



*Tóth Tibor
főszerkesztő*

Ebben az évben is érdekesebb kiállításokat láthatunk a Műcsarnokban. Sandro Miller Malkovich projektje, ikonikus fotók újra feldolgozásával egészen különleges vizuális élményt kínál.

Czeizel Gábor rendező állított színpadra a Spinoza Színházban egy „házi operát”, Mata Hari címmel. Kémnő volt-e egyáltalán ez a holland hölgy? Megtudhatjuk az előadásból. Talán...

Mácsai Pálnak köszönhetően, az Örkény Színház Stúdióban látható, pontosabban: hallható A Dohány utcai seriff című FÜGE produkció, az utóbbi idők egyik legkülönlegesebb színházi előadása, holokauszt túlélők szövegeinek felhasználásával.

Woyczek, Büchner örök értékű darabja az RS9 színházban kerül színre, Menszátor Héresz Attila rendezésében. Nehéz darab, úgy készülünk.

Nyolcadik alkalommal nyerte el Bécs a világ legélhetőbb városa címet. Olvasóink szíves figyelmébe ajánlunk néhány múzeumot az osztrák fővárosból.

Végezetül a Király Színház különös történetét ajánlom kedves olvasóink figyelmébe.

Programok

MACBETH/BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ

MÁRCIUS
23
péntek
20:00

A SPIRITA TÁRSULAT ELŐADÁSA

A SPIRITA TÁRSULAT FIATAL SZÍNHÁZI ALKOTÓK ALULRÓL SZERVEZŐDŐ KÖZÖSSÉGE, AMELY MODERNIZÁLT KLASSZIKUSOKAT ÉS KORTÁRS SZÍNŰVEKET VISZ SZÍNPADRA. A BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ KIEMELT PRÓZAI TÁRSULATAKÉNT A 2017/18-AS ÉVADBAN KÉT TOVÁBBJÁTSZOTT ELŐADÁSSAL ÉS HÁROM ÚJ BEMUTATÓVAL JELENTKEZNEK.



Bethlen Téri Színház - 1071 Budapest, Bethlen Gábor tér 3. - Telefon: +36/20/616-1156
www.bethlenszinhaz.hu

SZOMORÚ VASÁRNAP/Madách Színház

MÜLLER PÉTER - SERESS REZSŐ MUSICAL, KÉT RÉSZBEN

BEMUTATÓ

MÁRCIUS
29
csütörtök
19:00

SZEREPOSZTÁS
SERESS REZSŐ - RUDOLF PÉTER
HELÉN - NAGY-KÁLÓZY ESZTER
PINCÉR / PAP / KATONA / FÉRFI - NAGY SÁNDOR

DÍSZLETTERVEZŐ - HORGAS PÉTER
JELMEZTERVEZŐ - BUJDOSÓ NÓRA
RENDEZŐ - HORGAS ÁDÁM



Madách Színház - 1073 Budapest, Erzsébet krt. 31. Telefon: 36-1-478-2041
www.madachszenhaz.hu

VALÓDI HAMISÍTVÁNY/Belvárosi Színház

BEMUTATÓ

ÁPRILIS
13
péntek
19:00

Maude külön, szabadszajú és harsány nő, Lionel pedig kifogástalan modorú, művelt és meglehetősen cinikus férfi. Ők ketten talán soha nem találkoztak volna, hiszen Maude munkanélküli pincérenként egy lepukkant lakókocsiparkban él Kaliforniában, Lionel pedig egy neves művészeti alapítványnál dolgozik a kontinens másik felén, New Yorkban. Csakhogy Maude-nak van egy féltve őrzött kincse: egy szerinte milliókat érő Jackson Pollock festmény...

Hernádi Judit - Maude Gutman
Kern András - Lionel Percy
Rendező: Valló Péter



Belvárosi Színház - 1075 Budapest, Károly krt. 3/a - Telefon: +36/1/266-7130
www.belvarosiszinhaz.hu

KIÁLLÍTÁS

MÁJUS
13-igSandro Miller:
Malkovich Malkovich
Malkovich | Tisztelet a kamera mestereinek

A 2018-as Budapest FotóFesztivál nyitó kiállítása

Műcsarnok

AMIKOR TIZENHAT ÉVESEN MEGLÁTTA IRVING PENN MUNKÁIT, SANDRO MILLER MÁR TUDTA, HOGY FOTÓGRÁFUS LESZ. FŐKÉNT AUTODIDAKTA MÓDON KÉPEZTE MAGÁT, AZ ALAPOKAT A FOTÓMŰVÉSZET KÁNONJÁHOZ TARTÓZÓ NAGY MŰVÉSZEK ALBUMAINAK TANULMÁNYOZÁSA JELENTETTÉK SZÁMÁRA. EZEKEN A KÉPEKEN KERESZTÜL SAJÁTÍTOTTA EL A KOMPOZÍCIÓ, A FÉNY ÉS A PORTRÉ MŰVÉSZETÉT. HARMINC ÉVVEL KÉSŐBB, HÁTA MÖGÖTT OLYAN NEVES MEGRENDELŐKKEL, MINT A FORBES, A GQ, AZ ESQUIRE, AZ AMERICAN EXPRESS, A COCA-COLA ÉS A BMW, SANDRO A VILÁG LEGNAGYOBB REKLÁMFOTÓSAI KÖZÖTT TUDHATTA MAGÁT.

SANDRO A KILENCVENES ÉVEK VÉGÉN TALÁLKOZOTT ELŐSZÖR JOHN MALKOVICHCSAL, A STEPPENWOLF SZÍNHÁZZAL VÉGZETT FOTÓZÁS SORÁN. TÖBB MINT TIZENHAT ÉV ELTELTÉVEL IS SZÁMOS KÖZÖS PROJEKTET HOZTAK LÉTRE, MELYEK KÖZÜL A LEGUTÓBBI A MALKOVICH MALKOVICH | TISZTELET A KAMERA MESTEREINEK CÍMET VISELI.



Műcsarnok - Budapest, Dózsa György út 37. (Hősök tere)
Telefon: +36 1 460 7000
www.mucsarnok.hu

Mata Hari
Házi opera

SPINOZA SZÍNHÁZ

ÁPRILIS
03
kedd
19:00

Keszei Bori



Hábetler András



Herczenik Anna

100 évvel ezelőtt végezték ki Mata Harit. Ki volt ez a holland-fríz nő valójában? Kémnő? Kettős kém? Párizst erotizáló táncosnő? A mai kutatások szerint egyik sem. Akkor miért volt akkora hatása?

Szereplők:

Hari: Keszei Bori, szoprán
Szolgálólány: Herczenik Anna, szoprán
A vallató: Hábetler András, bariton
zongoránál: Neumark Zoltán
jelmez: Veréb Dia
zene: Henk Nieland
script: Henk Nieland és Sándor Anna

rendező: Czeizel Gábor

Jegyár: 3000,- Ft

Spinoza Színház 1074 Budapest, Dob u. 15.
Telefon: +36-1-413-7488
www.spinozahaz.hu

A Dohány utcai seriff...



...ez volt a címe egy színházi előadásnak, amit nemrégiben láttam. Zene és ének, szövegek, teljes sötétben, majd két órán keresztül. Zsidóviccekkel indult az előadás, majd holokauszt túlélők emlékezéseit mondták a színészek. Az előadás első tíz percének viccei a szalonnázó zsidókról, viccelődő SS-tisztekről, a halálán lévő Kohnról, aki boltja miatt aggódik és Kohnról, akinek a Dohány utcai gettóban nem megkülönböztető sárga csillaga volt, hanem seriff jelvénye.

- Hány éves vagy? – kérdezi a Führer egy kisgyerektől.
- Kilenc leszek – mondja a gyerek.
- Nem leszeel...

Magyarországról eljutunk Auschwitz-Birkenau-ba, Bergen-Belsen-be, Dachau-ba, a náci megsemmisítő táborokba a visszaemlékezések alapján, aztán... haza.

Elmondják a visszaemlékezők, hogyan is kezdődött az örület: a gazdasági problémákra választ adni nem tudó politika – a hatalom megszerzése és később, annak megtartása érdekében – okot keresve, kinevezte felelősnek a zsidókat. Ellenség keresés, előítéletek, uszítás, kitzasztás, megsemmisítés. Ez volt a fasizmus útja.

Az ember ül a sötétben, hallgatja a színészeket és megjelenik előtte a tábor, ahol gázkamrákba küldték az embereket. Látja maga előtt az emberi testekből álló gúllakat, mert a gáz alulról indult gyilkos útjára, az emberek egymásra kapaszkodtak fel, hogy pár pillanattal tovább élhessenek. - Nem leszeel... halljuk újra és újra.

„Na és akkor tömegesen szaladtak neki a magasfeszültségű drótnak ott a lányok. És azt mondja nekem az egyik jászapáti barátnőm, hogy „Gyere, szaladjunk neki a drótnak!” Mondom: „Hülye vagy te? Dehogy szaladok!” Asszondja: „Mér nem?” Mondom: „Ide figyelj! Ha én most neki szaladok a drótnak, és ezek másnap elveszítik a háborút, engem a másvilágon megüt a guta!” Aki ezt hallotta körülöttem, mindegyik elkezdett röhögni. Aznap egyetlen öngyilkos nem volt. Egyetlen röhögésért.” (Moller Ágnes)

Hallgat az ember a sötétben, és látja maga előtt a kisgyereket, amint kétségbeesetten kapaszkodik az édesanyja karjába, de elszakítják tőle és nem látja soha többé. Ott vannak a gázkamrákból futószalagon a krematóriumba szállított hullák, akiknek persze, mielőtt elégetik őket, előbb kitépik az arany fogaikat. Ott van az égett bőr és hús szaga.

És ott van egy nagyon vékony sáv, ami elválasztja az életet a haláltól. Ott van a talán legszörnyűbb, amit ember ember-ellen tehet: megfosztja egyik ember a másikat az emberi méltóságától. Attól, hogy emberként tekinthessen önmagára és a másik emberre. „Az emberiség története nem más, mint hogy egyes emberek vagy embercsoportok, megpróbálnak más embereket vagy embercsoportokat meggyőzni a maguk igazáról.” – mondta egy híres író, Malraux.

Akkor, ott, a koncentrációs táborokban, kisiklott a történelem vonata. Már nem csak meggyőzésről, hanem megsemmisítésről volt szó. Aki nem azt gondolja, mint a hatalom által megszabott, és a propaganda által a nép agyába táplált „igazság”, aki bármiért is „más”, annak pusztulnia kell.

Több mint ötmillió embert öltek meg. Ebből körülbelül négyszázezer magyar volt. Nem történhet meg újra, ezt gondolja az ember az előadás után. Soha többé. Az nem lehet, hogy ennyire ostoba legyen az emberiség: csak nézze, amint bármilyen ideológia nevében embereket gyilkoljanak halomra.

Ellenségkeresés, előítéletek, uszítás, kitzasztás, megsemmisítés – ez a fasizmus útja.

Mikó F. László



A színdarab szövegét Mohácsi János és a szereplők közösen válogatták. Gerincét személyes visszaemlékezések adják, Claude Lanzmann Shoah című filmjének textusán kívül - mint az Mohácsi János előadásában megszokott - számos vendégközveg is található benne. Az esettanulmányok, túlélők visszaemlékezései, szépirodalmi művek, naplórészletek, történelmi források, jegyzőkönyvek és személyes gyűjtések segítenek a korabeli atmoszféra és a történelmi kor bemutatásában. A vallomások és írott anyagok közé ismétlődően önirónikus és karakteres zsidó viccek ékelődnek, amelyekben ugyanez a sors fogalmazódik meg, a humor érthetőbbé teszi a tragikus történelmi háttérrel is - mint minden igazi színházban: a tragikum a nevetésen sejtik át.

Alkotók: Kovács Márton, Mohácsi János, Mohácsi András

Szereplők: Bánfalvi Eszter / Radnay Csilla, Boros Anna, Keresztény Tamás, Kovács Márton, Lakatos Máté / Formán Bálint, Lábodi Ádám, Némédi Árpád, Rainer-Micsinyei Nóra / Grisnik Petra, Takács Nóra Diána / Biró Kriszta, Tolnai Hella / Sodró Eliza

FÜGE Produkció az Örkény Stúdióban

RS9 SZÍNHÁZ + VALLAI KERT 1075 Budapest, Rumbach S. u. 10. jegy: RS9 Színház Iroda Rumbach S. u. 9. utcaszint Telefon: +36 1 2696610

KÓDA
UTÓIRAT
KÉT HEGEDŰRE
[VK] 2500 Ft

MÁRCIUS
24
szombat
19.00

WOYZECK
[SZ] 2500 Ft

ÁPRILIS
07
szombat
19.30

Ezt a pár sort Neked írom... Mintha le tudnám írni azt a sok mindent, amit akkor nem mondtam el Neked, amit nem mondhattam el Neked. Te pedig szépen odabiggyesztenéd a történetünkhöz, mint egy utolsó tételt, mint egy Kódát a zeneműhöz...

Mikor döntjük el a sorsunk, 6 évesen mikor először kezünkbe adják a hegedűt, 18 évesen mikor felvesznek a Zeneakadémiára, vagy 22 évesen mikor magára hagyjuk a barátnőnket a közös diploma-koncert előtt?

Szabad-e más sorsot választani, mint amire 16 évet áldoztunk fel az életünk-ből?

El tudunk-e engedni egy Barátot? Meg tudjuk-e érteni, ha ő másképp dönt? Ki tudjuk-e mondani Neki őszintén: "Azt akarom, hogy éld az életed, úgy ahogy Te akard?"

Előadja:

Bognár Anita és Móga Piroska

Dramaturg és díszlettervező:

Hankó János

Zenei korrepetitor: **Móga Éva**

Rendezőasszisztens: **Balogh Zsuzsanna**

Támogatók:

Pro Progressione



A Woyzeck valós eseményen alapul: 1821-ben, Lipcsében, Johann Christian Woyzeck borbély több késszúrással megölte barátnőjét – a korabeli közvéleményt évekig lázban tartotta a latolgatás, beszámítható-e vajon Woyzeck. Georg Büchner (1813-1837) mindössze három drámát írt élete 23 éve alatt. Ezek közül utolsó a Woyzeck, amelyen haláláig dolgozott, de már nem volt ideje véglegesíteni a dráma szerkezetét. A szöveget először 1879-ben adták ki, viszonylag csekély visszhangot kiváltva. A darab iránt komolyabb érdeklődés csak az első világháború idején, az annak hatására fellobbanó művészeti élnkülés hatására támadt; akkor méltányolták először eredetiségét, sajátos, félelmetes, és teljesen egyedi nyelvi világát, szinte filmszerű jelenetelési technikáját, és a szereplők átütő, lemeztelenített ábrázolását. A különös, látomásos szöveg a modern dráma élvonalába emeli a Woyzecket.

Szereplők:

Maday Gábor

Tánczos Adrienn

Bakonyi Alexa

Bánóczy Zoltán

Both András

Dióssi Gábor

Dramaturg: **Sediánszky Nóra**

Mozgás: **Kántor Kata**

Rendezőasszisztens: **Záhonyi Enikő**

Rendező: **Menszátor Héresz Attila**

8

Párbeszéd koncertek 2.0

- zene határok nélkül -

március 28.
szerda 19 óra



MOGYORÓ Kornél - ÖLVEDI Gábor

március 3.
SZOKOLAY DONGÓ Balázs
NAGY János

február 10.
KEMÉNY Zsófi
SZIRTES Edina Mókus

április 21.
PANDZARISZ Dina
TÁLAS Áron

további koncertek:
FARKAS Rózsa - SALAMON Bea
FERENCZI György - CSÓÓRI Sándor Sündi

7. kerületi lakosoknak 20% kedvezmény a jegyárból

jegy@bethlenszinhaz.hu | +36 1 700 1433

1071 Budapest, Bethlen tér 3.

www.bethlenszinhaz.hu



Zöldspárga korianderrel



Spárga

A spárga gazdag növényi rostokban, nagy mennyiségben tartalmaz a bőr sejtjeinek képződésében és a magzat megfelelő fejlődésében kulcsszerepet kapó folsavat, a látást javító, a bőr megújulását, illetve a csontok és fogak egészséges növekedését elősegítő, gyulladásgátló tulajdonságú A-vitamint, valamint a számos jótékony hatással rendelkező, az anyagcserefolyamatokat szabályozó, és stresszoldó B-vitaminokat. Mivel az A-vitamin erős antioxidáns, a spárga fogyasztása hozzájárulhat a szív- és érrendszeri, megbetegedések kialakulásának megelőzéséhez, illetve kezeléséhez. Vitaminjai segítenek megkötni a szabad gyököket, ezáltal a spárga a gyulladások és érrendszeri elváltozások mellett, a daganatok megjelenését is gátolhatja. Ezekon kívül ásványi anyagokban, elsősorban káliumban és magnéziumban is bővelkedik.

Hozzávalók

2 gerezd fokhagyma
 500 g zöld spárga
 6 szál újhagyma
 1 vörös chili
 10 szál zöld koriander
 5 evőkanál sherry
 4 evőkanál osztriga mártás
 1 evőkanál halszószt
 1 teáskanál szezámolaj
 1 evőkanál cukor
 400 g garnélarák
 5 evőkanál napraforgóolaj
 2 evőkanál lime dzsúz
 1 teáskanál lime héj
 Só és bors

Elkészítés

1. Szeleteljük fel a spárgát, és helyezzük egy hosszúkás edénybe. Szórjuk meg egy kis sóval és cukorral. Hámozzuk és vágjuk fel az újhagymát. Adjuk hozzá az apróra vágott chilit is, és keverjük jól össze.
2. Forrósítsuk fel az olívaolajat egy wok-ban és pároljuk rajta a spárgát. Távolítsuk el a fokhagyma héját, majd összenyomva adjuk a spárgához. Adjuk hozzá a sherryt, az osztriga mártást, a halszószt, a limehéjat, a szezámolajat a chilit és a spárgát is.
3. Mossuk le a garnélarákat és szárítsuk meg. Forrósítsunk olajat egy külön serpenyőben, és süssük meg benne a garnélarákat. Adjuk hozzá a koriandert.
4. Tálalás: először a spárgát és a garnélarákat tegyük a tányérra, majd adjunk hozzá koriander leveleket és az újhagymás chili keveréket. Végül meglocsoljuk a lime dzsúzzal.



Legfontosabb múzeumok Bécsben

A bécsi múzeumok olyan világhírű művészek alkotásait mutatják be, mint Gustav Klimt, Egon Schiele, Albrecht Dürer és Pieter Bruegel, és helyet szentelnek figyelemre méltó pályakezdő művészek kortárs alkotásainak is.

Belvedere

A Belvedere nem csak pompás barokk kastély, hanem Ausztria egyik legértékesebb műgyűjteményének is otthont nyújt, amely magáénak tudhatja Gustav Klimt, Egon Schiele és Oskar Kokoschka néhány főművét.



Kunsthistorisches Museum Wien (Szépművészeti Múzeum)

A Szépművészeti Múzeum, hasonlóan a vele szemközt álló Természettudományi Múzeumhoz, amely egyben építészeti tükörképe is, Gottfried Semper és Karl von Hasenauer tervei alapján épült az akkor még császári gyűjtemény elhelyezésére.



Albertina

Az Albertina Múzeum nem csupán a világ legnagyobb és legértékesebb grafikai gyűjteményeinek egyikével rendelkezik, melyben olyan művek kapnak helyet, mint Dürer „Mezei nyúl” grafikája vagy Klimt nőtanulmányai. Új kiállítási gyűjteménye modern mesterműveket mutat be, és ezzel Monet-től Picassón át Baselitzig rajzol meg egy ívet. A legnagyobb Habsburg lakópalota, az Albertina a Hofburg déli csücskén trónol, Bécs utolsó bástyafalainak egyikén.



Kunst Haus Wien

A festő és építész Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) nemcsak új impulzusokat adott a bécsi építészetnek sajátos stílusával, amelyre a színes felületek, a szabálytalan formák jellemzőek, be- és átnöve burjánzó zölddel, hanem egy kiállítási központot is létrehozott, ahol saját alkotásain kívül a kortárs művészet izgalmas művei is megtekinthetők ideglenes kiállításokon.



mumok - modern művészeti múzeum

A MuseumsQuartier-ban található mumok - modern művészeti múzeum gyűjteményének középpontjában a XX. és XXI. század művészete áll. Olyan híres modern művészek munkáit tekinthetjük itt meg, mint Andy Warhol, Claes Oldenburg, Pablo Picasso, Yoko Ono, Günter Brus és Gerhard Richter.



MAK - Iparművészeti Múzeum

A múzeum gyűjteményének középpontjában a formatervezés áll. A középkortól napjainkig mutatnak be bútorokat, üvegtárgyakat és porcelánt, ezüstöt és textilneműt. A látogatók megtekinthetik a bécsi műhely értékes remekait, Thonet hajlított formájú bútorait és a szecessziós stílus legszebbjeit, mint Gustav Klimt tervezetét, amelyet a brüsszeli Palais Stoclet frízéhez készített.



Belvedere 21

A Belvedere 21 Múzeum nem csak építészeti szempontból izgalmas, hanem behatóan foglalkozik a 20. és 21. századi osztrák művészettel is.



Bécs: Nyolcadik alkalommal is a világ legélhetőbb városa!

A városokat összehasonlító neves nemzetközi tanulmány most sorozatban nyolcadik alkalommal is visszaigazolja, amit Bécs több millió lelkes látogatója tapasztal: Bécs minden tekintetben kiváló.

Mercer, a neves nemzetközi tanácsadó vállalat minden évben tanulmányt végez, amelyben kiértékeli a világ 231 világvárosának életminőségét. A tanulmány eredményei alapján 2017-ben is Bécsnek állítják ki a legjobb bizonyítványt, így Ausztria fővárosát egymás után nyolcadik alkalommal tüntetik ki a világ legélhetőbb városa címmel. Értékeltek a politikai, társadalmi és ökonómiai klímát, az orvosi ellátást, a képzési lehetőségeket, az infrastrukturális feltételeket, mint a tömegközlekedési hálózatot, az áram- és vízellátást.

Összehasonlították továbbá a szabadidős kínálatot, mint az éttermeket, a színházakat, a mozikat, a sportolási lehetőségeket, a fogyasztási cikkek elérhetőségét az élelmiszerektől az autóiig, valamint a környezeti feltételeket a zöldterületektől a légszennyezésig.

Király Színház Király utca

Erzsébetváros egyik leghosszabb és legszínesebb múlttal rendelkező utcája a Király utca. Többszöri névváltoztatás után 1820-tól a Három király utca (Drei König Gasse) volt a neve, ez rövidült le 1836-tól König Gasséra, amit 1874-ben Király utcára magyarosítottak. Az Erzsébet körút és a Lövölde tér közé eső részen élt több híres ember is, itt született Gróf András (Andrew S. Grove, az Intel cég egyik alapítója), itt élt egy darabig Wigner Jenő (Nobel díjas fizikus), Weiner Leó, Kabos Gyula, Rákosi Szidi, Agárdy Gábor, Salamon Pál, valamint Erkel Ferenc is.

És itt, Erzsébetvárosban a Király utca 71. szám alatt, 115 évvel ezelőtt, 1903. november 6-án kezdte meg működését Budapest hetedik színháza, a Király Színház. A színházat Beöthy László alapította abban a leromlott állagú épületben, amit édesanyja, Rákosi Szidi segítségével vásároltak meg és újíttak fel a régi Somossy Orfeumból.

A századfordulóra Budapest megteremtette a maga urbánus kultúráját. Ebben az egyik népszerű műfaj az operett volt, aminek a kedvelésében szinte az egész fővárosi társadalom osztozott. „Az operett a nagyvárosi tömegkultúra igényeihez igazított összművészet, Gesamtkunstwerk lett: egyfajta közös kultúrába integrálta a nagyvárosi társadalmat a felső rétegektől a művelődésre szomjas munkásságig.” (Hanák Péter)



A színház első bemutatója Huszka Jenő–Martos Ferenc Aranyvirág (1903. november 6.) című operettje volt, Fedák Sárival a címszerepben. A nagy siker végül is a Kacsóh Pongrác „János vitézével” érkezett el 1904. november 14-én. 1925-ig a Király Színház – Beöthy kiváló üzleti és művészi érzékének köszönhetően – Budapest legnépszerűbb és legsikeresebb operettszínháza volt. Ebben az évben a sikeres igazgató távozása után azonban a színház hanyatlásnak indult.

1936-ban a Király Színházat bezárták, ezután az épület egyik részét és a homlokzatot lebontották (1941), másik, kisebb részét átépítették. A színház egykori épületében ma az Újpesti TE vívó szakosztálya működik. A Király Színház társulatához tartoztak többek között: Fedák Sári, Kosáry Emmi, Szamosi Elza, Lábass Juci, Medgyaszay Vilma, Somogyi Nusi, Biller Irén, Környei Béla, Rátkai Márton, Ráthonyi Ákos, id. Latabár Árpád.

A Király Színház helyén álló épület falán elhelyezett emléktáblát Honthy Hanna avatta fel 1973-ban.



A heves tiltakozások ellenére 1903. november 6-án megtarthatták az első előadást. Huszka Jenő Aranyvirág című operettje tetszést aratott, de az újabb bemutatók kis híján csődbe juttatták a színházat. Egyévi küszködés után azonban egy véletlen mindent jóra fordított. 1904 őszén felkereste az igazgatót Bakonyi Károly író, és figyelmébe ajánlott egy számtantanárt, aki szabadidejében komponálgatott. Bakonyi azt vette a fejébe, hogy az amatőr zeneszerzővel daljátékokat ír a János vitézből. Az ötlet ugyan nevetségessé tűnt, de Beöthy ráhagyta. Fedák Sárival együtt elment Kacsóh Pongráchoz, hogy meghallgassa a várható szörnyűséget. Amikor azonban felcsendültek az első dallamok, már biztosak voltak benne, hogy remekművel van dolguk. A János vitéz sikere minden képeletet felülmúlt: 689 előadás ért meg, mindvégig táblás házakkal. Legfőbb érdekessége abban rejlett, hogy mindkét főszereplőt nő játszotta: Kukorica Jancsit Fedák Sári, Iluskát pedig a sanzonok királynője Medgyaszay Vilma. Később olyan előadásra is sor került, melyben Fedák a főhős helyett Iluskát és a francia királykisasszonyt alakította egyazon estén. A Király Színház 33 éves történetében nem akadt több ehhez mérhető diadal.

<http://folyoiratok.ofi.hu/uj-kozneveles/evfordulok-8>

Facultas Humán Gimnázium



Felvételt hirdetünk!

(Polgári iskola, közel a Keletihez)

A Facultas Humán Gimnázium felvételt hirdet felnőttek részére, **2018 szeptemberében induló esti tagozatos képzésére!**

Válaszd iskolánkat mert: - Rugalmas időbeosztással segítjük felnőtt diákjaink tanulását!

- Előképzettségtől függően akár rövidített idő alatt is **érettségit szerezhetsz!**

- INGYENES!!!

Jó közlekedés, közel a Keletihez!

RUGALMAS, DIÁKKÖZPONTÚ MAGÁNGIMNÁZIUM

Facultas Humán Gimnázium - 1078 Budapest, Hernád utca 46.

Működési engedélyszám: BPB/012/04733-3/2013, OM azonosító: 200304

www.facultas.hu

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61

facultas@facultas.hu

1077 Budapest, Wesselényi utca 17. nyitvatartás: 7 - 22
 telefonszám: (06-1) 413-3550; (06) 30 915-2059
 titkarsag@eromuvhaz.hu



NEW World in Art
 A művészetünk a föld ist!

MÁRCIUS 20 kedd 18:00

Képzőművészeti alkotóközösségünk **Kiállítása**

ERÖMŰVHÁZ
 BUDAPEST, ERZSÉBETVÁROS
 1077 Budapest, Wesselényi u. 17. Tel.: 413-3550

Ünnepélyes megnyitó:
március 20. kedd 18h

A kiállítás megnyitóját hátracsomag: Liposcynt Horváth Ágnes
 A kiállítást megnyitja: Ursula Péter grafikusművésznő,
 a Művészeti Intézet Egyesülete elnöke
 Közreműködik: Nagy Róbert színművész

Képzőművészek:

Állás Zoltán Kecskemét	Györfi Károly Körmend	Kondorosi Szilvia Éva Budapest	Szűcsné Ágnes Salgótarján
Árkai Gyula Mihály Budapest	Háló Tamás Győr	Nagy-Kiss Mária Kelenföld	Székely Éva Tudatócsanak
Balla Mária Budapest	Harangó Andrea Budapest	Pécsi Emma Budapest	T. Szabó Magdolna Budapest
Fancsák Klára Szeged	Illés Krisztina Budapest	Somlyai Péter Nagybánya	Vasvári Klára Budapest
Füst György Szabófalva	Iszák Éva Kisbajcs	Szűcs Andrea Budapest	Varga Eszter Szabófalva

Megtekinthető az intézmény rendezvényekhez igazodó időpontokban
március 20 - április 3.
 A kiállítás szervezője: Liposcy Ágnes, Fancsák Klára

ÁPRILIS 19 csütörtök 18:00

A belvárosi házak fennmaradásának esélyei

Alföldi György előadása
 (egyetemi docens, BME Urbanisztika Tanszék)

Időpont: **2018. április 19. csütörtök 18.00 óra**

Helyszín: **ERÖMŰVHÁZ Díszterem**
 1077 Budapest, Wesselényi utca 17.

A belépés díjtalan!

www.eromuvhaz.hu | Facebook: ERÖMŰVHÁZ | telefon: 06 1 413 3550

Dallamos közérzetem

MÁRCIUS 19 hétfő 18:00

KIRÁLY UTCA 11.



DINNYÉS JÓZSEF

koncertje

... hetven éve itt vagyok, ötven éve a színpadon ...
 1948-1967-2018

Az énekmondó csodakereső

Az énekmondó olyan dalokat énekel, amelyeket nem lehet szórakoztató helyeken hallani. A vendéglátó muzsikusként otthon hallgat ilyeneket, vagy munkába menet fütyörésszi a dalt.

Az énekmondó az énekeiből nem tud üzletet csinálni. Minden máshoz ért, de a dalaiból, a koncertjeiből nem gazdagodik meg. Helyből szegény. Van, amelyik nekifutásból.

Az énekmondó olyan sokat énekel az igazságról, hogy még magának sem mer valótlanul állítani. Így aztán az igazság áldozataként éli életét.

Az énekmondó a költők verseiből táplálkozik. Nem költéssel foglalkozó ember verseihez hozzá sem nyúl. Fél, hogy nincs fedezete. A költő mégiscsak Szent Ember!
 Az énekmondó nem szeret a pénzről beszélni. Még más pénzről sem. Úgy csinál, mintha nem lenne pénz. Mégis mindig van neki valamennyi, mert tartalék húrra, kéziratpapírra, vonatjegyre, vagy benzínre mindig futja valamiből. Ezért gyanús minden énekmondó. Nem is adnak neki sok pénzt, ha előadójának végén az elszámolásra kerül a sor.

Az énekmondó magányos. Sokat van egyedül. Van úgy, hogy magával szemben ülve a vonaton sem szólítja meg utastársát. Nincs mit mondania, mert már majdnem mindent elénekel, vagy tervben van, csak a refrén hiányzik.

Az énekmondó nem szereti a zajokat. A zörgő, csikorgó hangok, a csettegető, csattogó, recsenő tárgyak idegesítik. Ezért a politikusok beszédeit mély kritikával hallgatja. Különösen, ha a beszéd gördülékeny, nem akadozik, nem sziszeg, selypeg, az alany, állítmány viszonya kiegyensúlyozott és a hangsúly a értelemre figyelmeztet. Nem érti, keresi titkát, nem leli.

D.J.



Gyerekeknek ajánljuk

Fedezzük fel együtt a zenét!

CSENGŐ-BONGÓ
 Hangszerekkel szemtől szemben

Az előadások dátumai:

- » fuvola, fagott
január 28.
- » zongora, gitár
február 11.
- » trombita, harsona
március 4.
- » oboa, klarinét
március 25.
- » hegedű, brácsa
április 8.
- » kürt, tuba
április 22.
- » cselló, bőgő
május 6.

4-től 10 éves korig ajánlott.
 (12 éven aluli gyermek felnevelt kíséret nélkül nem látogathatja a programot.)

Az előadások 10.30-kor kezdődnek.

Helyszín: **ERÖMŰVHÁZ díszterme**
 (1077 Budapest, Wesselényi u. 17.)

GYALOGOLJON RENDSZERESEN!

A rendszeres gyaloglás

- csökkenti a 2-es típusú cukorbetegség, a szívinfarktus, asztma és bizonyos daganatok kockázatát



- karbantartja a testsúlyt
- frissen tartja az agyat
- segít megelőzni a csontritkulást
 - erősíti az izmokat
 - boldogabbá tesz!

Sétáljon hetente többször és máris sokat tett az egészségéért!


Polgármesteri Hivatal

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.
Tel.: 06-1/462-3100
1076 Budapest, Garay u. 5.
Tel.: 06-1/462-3300

Ügyfélszolgálati iroda

Ügyfélfogadási idő:
(Erzsébet krt. 6. szám alatti és Garay u. 5. szám alatti ügyfélszolgálaton is):
hétfő: 8.00-12.00 du.: 13.00 18.00
kedd: 8.00-12.00 du.: 13.00-16.00
szerda: 8.00-12.00 du.: 13.00-18.00
csütörtök: 8.00-12.00 du.: 13.00-16.00
péntek: 8.00-12.00 du.: nincs

Kormányablak

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.
nyitvatartása:
Hétfő: 07:00-17:00
(sorszámkiadás vége: 16:00)
Kedd: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Szerda: 08:00-20:00
(sorszámkiadás vége: 19:00)
Csütörtök: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Péntek: 08:00-15:00
(sorszámkiadás vége: 14:00)

Telefon: 06(1) 795-8884

Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24. Telefon: 461-81-00,
E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Erzsébetvárosi Közterület-felügyelet

1076 Budapest, Százház u. 10-18.
Tel: 413-1767, 24 órás ügyelet: 461-9040,

ÜGYFÉLSZOLGÁLAT:
Telefon: 06-1-342-7321
e-mail: info@evkf.hu

Ügyfél fogadási rend:

H-Cs.: 08.30-11.00 és 13.00-16.00
P: 08.30-11.30
Járórszolgálat, kerékbilincselési csoport:
1076 Bp., Százház u. 10-18.
Nyitvatartás: 8-18 óráig
Tel: 461-90-40

ERVA Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich u. 12.
tel.: 352-8654/ 352-8655
Személyes ügyfélfogadás
(helyszín: félemelet):
Hétfő: 12.30 - 17.30
Szerda: 8.00 - 16.00
Telefonos ügyfélfogadás:
Hétfő: 8:00-12:00
Kedd: 8:00-16:00
Csütörtök: 8:00-16:00
Péntek: 8:00-13:00
12:00-12:30 között ebédszünet,
ez idő alatt nincs ügyfélfogadás.

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104
Rendőrség: 107
Tűzoltóság: 105
Általános: 112

Gázszivárgás bejelentése
(éjjel-nappal):
06-1/477-1333

Konténeres sít és hulladékszállítás kedvező árakkal, 3x8 m3-es konténerekkel Tel.: 06-30-9812-314

Víz-, gáz-, fűtészerezés 06-20-928-02-69

**Hűtőgép, mosógép, mosogatógép, klíma szerelés és javítás
06-70-639-54-07**

énekesnő, színésznő



A József Attila Gimnázium színjátszókörét két sikertelen felvételi követte a Színház és Filmművészeti Egyetemre. Ezután különböző társulatoknál próbált szerencsét, 1988 és 1992 között a Térszínház, 1992 és 1998 között az Arvisura Színházi Társaság tagja volt. 1998-ban megszerezte a Színész I. minősítést. Budapesti színházak, főleg az Utolsó Vonal, a Merlin és a Szkéné előadásáiban játszott, ez utóbbiban találkozott Schilling Árpáddal, a Krétakör művészeti vezetőjével. Pintér Béla társulatával párhuzamosan már a Krétakörrel is dolgozott, amelynek 2000-től 2008-ig volt tagja.

Az Amorf Ördögök együttes énekesnője volt annak megszűnéséig, egy rövid időszak (2005–2006) kivételével.

A Krétakör Színésztánczenekar tagja volt.

2007. október 15-én jelent meg a Péterfy Bori & Love Band cím nélküli első lemeze, amelyen a számokat a volt Amorf Ördögök szerzői, Tövisházi Ambrus és Tariska Szabolcs mellett Lovasi András írták.

2008. augusztus 20-án a Nemzeti Színház színművészeként a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje kitüntetéssel kapta. Szerepel Žagar Wings of Love c. számában.

2009. november 13-án jelent meg Péterfy Bori & Love Band 2 című második albuma. 2010. február 25-én jelent meg a zenekar második albumának folytatása, az akusztikus változatokat és új dalokat is tartalmazó 2B. Péterfy Bori a 2 és a 2B albumokon szövegíróként is közreműködött.

2011 januárjától 2012 áprilisig Péterfy terhessége és gyermekszülése miatt szünetet tartott a koncertezésben. A zenekar Fehér éjszakák című stúdióalbuma 2012 novemberében jelent meg.

2016 áprilisában jelent a megváltozott felállású Péterfy Bori & Love Band sorban ötödik, Szédülés című stúdióalbuma.

A Péterfy Bori & Love Band fennállásának tizedik évfordulójára 2017 novemberében jelent meg a Bori X című, új dalokat tartalmazó jubileumi album, mely egy ugyanilyen nevű mobil-applikációval együtt mutatkozott be.

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin

**Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.
TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu levélcím: info@heted-7.hu**