

FREE

Erzsébetvárosi közéleti-kulturális és ifjúsági magazin

HETED 7

Anima Musicae

Kamarazenekar

Február 19. 18 óra K11

>>> 12. oldal

A BEFOGADÓ FÉSZEK KLUB

>>> 8. oldal

NOBEL DÍJ
és Erzsébetváros

>>> 14. oldal



Farsang: 16. oldal

2016. február



Kedves Olvasóink!

Esterházy Péter írásaiból Hirtling István Emesél a Spinóza Színházban. Az Erzsébetváros fontos kulturális helyszínévé emelkedett mini színház egyre több jelentős bemutatót tudhat magáénak.

Vannak mérföldkőnek számító színházi előadások, melyeket csak vidéken tekinthetünk meg. Ilyen A bábjátékos. Katona Imre dramaturg, színházi rendező, a magyar színházi élet jelentős alakja Sopronban rendezte meg harminc év után újra, a ma is aktuális rockoperát.

A Fészek Klub kerületünk fontos kulturális öröksége. A patinás épületbe egy ideje újra élet költözött, a színházi és zenei rendezvények, az ismeretterjesztő előadások sora azt bizonyítja, hogy ez a művész-klub újra reneszánszát éli. Itt lelt otthonra a Medve Színpad.

Erzsébetváros számos tudósnek és művésznek volt az otthona. Közülük most a Nobel díjas Harsányi János kémikust mutatjuk be.

A farsangi időszak közepén a hagyományos farsangi fánk receptjét adjuk közre. Reméljük, sikerül elkészíteni.

Végül egy kerületünkbeli induló, ma már a táncélet megkerülhetetlen fórumává váló együttesre hívjuk fel figyelmüket: a Közép-Európa Táncszínházra.



Tóth Tibor
főszerkesztő

Programok február - március

18. február, csütörtök 19.00 óra
Happy Ending

Belvárosi Színház

Címünk: Károly krt. 3/a. Tel: 266 7130 fax: 266 7120
pénztár nyitvatartás hétfőtől-péntekig 10h-18h

Anat Gov zenés darabja zajos sikert aratott több országban. Főhőse egy rajongott színész, akit hirtelen próbatétel elé állít az élet. Olyan döntést kell hoznia, amely egészen más természetű, mint hogy melyik szerepet mikor, kivel, milyen rendezésben vállaljon el.



29. február, hétfő 19.00 óra

VÁLASZÚTON - SZÍNHÁZI RÍTUSJÁTÉK RADNÓTI MIKLÓS és ADY ENDRE verseire

FÉSZEK KLUB - A MEDVE SZÍNPAD ELŐADÁSA

Címünk: 1073 Budapest, Kertész utca 36. (06-1) 342-6548

Ki hinné, hogy Ady és Radnóti bizonyos versei ugyanarról szólnak, tökéletesen összesimulnak, akárha egy toll írta volna őket? Apokaliptikus víziót festenek egy korról, mely nemcsak a holokauszt kora, de a mai jelen jellemzése is, pedig nekik akkor ez még távoli jövő. Profétikus, zavarba ejtően személyes látomás, a tudatosan halálba készülők tisztánlátásával.

Forgatókönyvíró, rendező: HALMY GYÖRGY

3. március, csütörtök 22.00 óra
DJ Balance

Szimpla Kert

Címünk: 1075 Budapest Kazinczy utca 14.;
szimpla@szimpla.hu; www.szimpla.hu; +36 20 261 8669

KÖZEL 20 ÉVE JÁTSZIK MÁR A VÁROSBAN. ALAP BUDAPESTI ARC ÉS FREESTYLE DJ. GYAKORLATILAG VÉGIGJÁTSZOTTA BUDAPESTET, A LEGTÖBB MA MÁR KULTIKUSNAK SZÁMÍTÓ HELYEN MEGFORDULT, DE A FŐVÁROS MELLETT NEVES FESZTIVÁLOKON IS JÁTSZOTT

7. március, hétfő 19.00 óra

August Strindberg – Júlia kisasszony

Deutsche Bühne Ungarn / Magyarországi Német Színház

BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ

Címünk: 1071 Budapest Bethlen Gábor tér 3.
+36 1 342 71 63 www.bethlenszinhaz.hu

Német nyelvű előadás, magyar felirattal

Júlia, a gróf fiatal lánya viszonyt kezd a szolgálával, Jean-nal. Vadul flörtöl vele, közben provokálja és szidja a férfit, tolakodóan viselkedik vele, míg Jean tétovázva megadja magát.

Molnár-C. Pál
KIÁLLÍTÁS

Molnár-C. Pál festőművész a Gellérthegy oldalában, egy Ménesi úti villában élt és alkotott 50 éven át. Halála után, 1984-ben lánya, dr. Csillag Pálné Éva, családi gondozású magánmúzeumot hozott létre. A témában, stílusban, technikai megoldásban szokatlanul változatos életmű mellett a művész személyes használati tárgyai és a családi emlékezet keltik életre az alkotót. A gazdag művészeti hagyaték keresztmetszetét mutatja be az MCP kiállítás.

Cím: 1118 Budapest, Ménesi út 65
Nyitva tartás:

Csütörtök-péntek-szombat:
10.00 - 18.00

+36 30 201 1073

info@mcpmuzeum.hu

Belépődíjak

Teljes ár: 1000 Ft

Diák/nyugdíjas: 500 Ft



SPINOZA

Február

27. február, hétfő 19.00 óra
Esterhazy - PREMIER

Esterházy Péter írásai

Spinoza Színház

Címünk: Spinoza Ház, 1074 Budapest, Dob u. 15.

Nyitva: H-V 8-23h . Tel: (1) 413 7488

http://www.spinozahaz.hu/



Tapasztalat és fantasia 1!

Esterházy Péter írásaiból mesél nekünk Hirtling István – az íróról, a magyarokról, szavakról és mondatokról, apákról és anyákról, a Trabantról és az angyalokról, az Úrról, a világmindenségről és persze a nőkről!

Színpadra rendezte: Szöllősy Judy

Jegyár: 2500,-

Várkonyi Mátyás - Béres Attila rockoperája újra színpadon

A BÁBJÁTÉKOS

Rendező: Katona Imre



Fotók: Torma Sándor

Szereplők:

Bábjátékos – Szolnoki Tibor
 Diák – Vastag Tamás
 Csendbiztos – Sárdy Zoltán
 Zsebtolvaj – Ács Tamás
 Cinella – Molnár Anikó
 Pierrot – Szalai Ákos
 Malvina – Simon Andrea
 Arlecchino – Kiss Norbert
 Nocchio – Bolla Dániel
 Quattrino – Horváth László
 Trilla – Szócs Erika
 Servetta – Szalai Dóra
 Féligkész bábu – Papp Attila
 Királynő – Szlúka Brigitta
 Egy lány – Domány Réka
 Egy fiú – Bolla Bence

További szereplők:

Táncos bábuk, a mindig ugrásra kész alteregók és a közönség – Csernus Anita
 Füsi Zsolt
 Poór Enikő
 Sasvári Krisztina
 Rovó Péter

Alkotótársak:

Zeneszerző/Karmester – Várkonyi Mátyás
 Szövegíró – Béres Attila
 Koreográfus – Demcsák Ottó
 Karmester – Oberfrank Péter
 Dízlettervező – Katona Imre
 Jelmeztervező – Horváth Kata
 Világítási és látvány konzulens – Pelyhe János
 Szenikus – Kovács Ferenc
 Korrepetitor, karvezető – Sárdy Barbara
 Rendezőasszisztens – Simon Andrea



A szerzők ironikus megjelölése szerint a darab műfaja: poperett – költői és mulatságos szöveg, amely a lírát és a groteszket ötvözni tudó zenétől lesz teljessé. A darab, hála Katona Imre rendezőnek és Demcsák Ottó koreográfusnak, egy egész estét betöltő táncjáték. A Soproni Petőfi Színház társulata és a Sopron Balett olyan produkciót hozott létre, melyben szinte lehetetlen megkülönböztetni, ki a színész és ki a táncos. A Sopron Balett tehetséges, fiatal táncosai igazán kitettek magukért. *A rockopera meghatározó konfliktusa a két főszereplő, a Diák és a Bábjátékos összecsapásában a látszatsikerek és a hiteles művészet kérdéskörét járja körül. A történet – amelyben a valóság és a csodák világa örvénylik egymásba folytonosan – a színházon keresztül a világ szétszilált állapotát láttatja görbe tükörben mély humorral, okosan finom metaforákkal – hűen az ihlető Andersen-elbeszélés szellemiségéhez.*

A bábjátékos a rockopera műfajának korszakos jelentőségű előadása, mely harminc év után újra színpadra került.

Lehetne itt ecsetelni, hogy ki mennyire jó a darabban. Lehetne beszélni az egyéni teljesítményekről. E helyett inkább a darab aktualitását említeném meg. Manapság újra divat lett a színházban a kor problémáiról beszélni. Alföldi, Máté Gábor, Vidnyánszky és mások is határozott kézzel nyúlnak olyan társadalmi kérdésekhez, melyek megkapargálása nem feltétlenül teremt felhőtlen szórakoztató kikapcsolódást, de mégis, tartalmas élményt nyújt a nézők számára. Katona Imre A bábjátékos-ban úgy vezet le minket a félelmeink, gátlásaink és gátjaink alsóbb birodalmába, hogy közben a zene, a tánc, az ének szórakoztat is.

Katona Imre kiváló dramaturgiai érzéssel emeli előre, vagy tolja hátrébb a darab mélyebb gondolatait. A szövegek és a gesztusok úgy felelgetnek egymásra ebben a közsínházi előadásban, mint a színház Grotovszki vagy Peter Brook színházújító hőskorszakában. A színészek és táncosok az előadás minden pillanatában csapatként vannak jelen. Ha valami, a bábszínház nagyon is doboz színház. Ebben az előadásban azonban, kinyílik a fal, a darabban szereplő nézőkkel együtt lélegeznek a rivalda innenső oldalán ülők.

Egy ilyen mű színpadra állítása hatalmas munka. Jó lenne, ha nem csak Sopronban lenne látható, hanem Budapestre is elkerülne a darab.

A BEFOGADÓ FÉSZEK

Bemutatjuk a Medve Színpadot.
Az együttes a Fészek Művész-Klubban lelt otthonra.

A mai ember beszélgetéseiből hiányoznak dolgok. Nem tudja, magát hova tegye, milyen helyzetben van viszonylataiban.

Ebben jelentős szerepe van annak a nyugati civilizációnak, melyben élünk, ami egy tudatos, racionális, teljesítményorientált kultúra, s elsősorban az anyagi érdekeket helyezi előtérbe. Ez viszont csak az emberi psziché egyik aspektusa. A másik, a tudattalan, az emocionális, az esztétikai, etikai, morális, szellemi értékeket kifejező aspektus hiányzik. Így az emberekben teljesen érthető módon, lélektanilag szükségszerűen keletkezik egy óriási szellemi éhség ez iránt a másik oldal iránt.

A Medve Színpad ezt a hiányt kísérel meg enyhíteni, sőt, betölteni.

„Nóta – Ima – Titok”

A Medve Színpad által bemutatott előadásokban,

énekekben egy ősi hagyomány szólal meg, mely nagyon régre viszi vissza a közönségét. Előadásaiban nem annyira az értelem, mint inkább az érzelem dominál, mely a lelkisígen keresztül jön. Egy olyan világot tár fel a néző számára, melynek egyes részeit lehet ésszel érteni, más részeit pedig inkább csak érezni lehet. Összhangba hozva az ember mindkét aspektusát, az értelmi és érzelmi oldalát egyaránt.

Az előadásmódra jellemző, hogy kevés, nagyon egyszerű eszközzel fejezi ki a helyzeteket, jelenségeket, melyeket bemutat. Megidézve ezáltal azokat a „pre-teátrális” időket, amikor még az ember nagyon egyszerű eszközökkel imitálta élete jeleneteit, teret engedve improvizatív, csupa szellem játéknak.

Az előadásokban elhang-

zó ős-eposzok, énekek, igazságok Ady Endre költészetéből származnak. Az előadásokban elhangzó dallamok: magyar népdalok, zsoltárok, operettek, verbunk, magyar nóták, világzene, kortárs zene.

Ady Endre költészet

Ady költészetében átmentette, majd túl is lépte a múlt századok gondolkodásmódját, szellemiségét, megújítva azokat. Életműve többdimenziós, melynek bizonyos vonulatai a társadalomban még nem tudottak, nem kitérőgáltak, miként mai problémáink sem. Ady éppen ezeket a problémákat fogalmazza meg, legyenek azok társadalmi, pszichológiai, egyéni, közösségi, vagy akár családi jellegűek. Költészete mindegyik témát körbe járja, nagy erővel jeleníti

meg, átlépve téren és időn. „Ennek a költészetnek a nagyságát éppen egymásnak feszülő, egymásnak látszólag vagy valóban ellentmondó érzések és gondolatok adják és a megszenvedett belső küzdelmek szintézisteremtő ereje. Ez a költészet nem ámít, nem andalít, de beleránt egy drámába, mely az emberiség, a magyarság, tehát a magunké. Megszenvedtet, de nem a földszinten, megemel, de csak a maga teljességében. Ezért is fontos lenne, hogy e korszak művelt magyar embere képes legyen e költészet lényegére látni, s felismerni általa önmagát, s a maga helyzetét.”

Bíró Zoltán Ady Endre sorsköltészete c. könyvéből (Püski Kiadó, 1998).



Face: <https://www.facebook.com/medveszinpad>

Két darab a repertoárból

A köznapiról és a látomásról

„... A Fűveskönyv (Márai Sándor) 202 részéből prózában és megzenésítve, énekelve összesen 54-et mutatunk be, játszunk el. A zene a színészről által játszott szövegek között is önálló funkciót kap, mindvégig fontos dramaturgiai szereppel bír, mint beszélgetőpartner, mint önmagunk egyik felének megtestesítője van jelen.”

Halmy György

Dankó Pista az örök Ady-rege

Mitől magyar a magyar nóta?

Csupán a szerelem hangja virágnyelven, vagy a szegénység, számkivetettség, honvágy, vitézség életérzéseinek, az egyetemes egézből kiinduló és a konkrétumokig hatoló látásmód ősi szimbólumainak kifejeződése?

Az előadásban elhangzó, újonnan komponált Ady dalok mellett megszólaló prózai szövegek, valamint a magyar nóta, az operett, a verbunk, a cigánynóta, a kuruc dal, ebben az „adys” közegben megemelkedve új értelmet, mondanivalót kapnak, megidézve a boldogság érzését, és a magyar szellemiséget, melyeket az előadás alatt a néző is átélhet.



Medve színpad
Dankó Pista az örök Ady-rege
ritmus játék

E-mail: medveszinpad@yahoo.hu

RS9 + VALLAI KERT 1075 Budapest, Rumbach S. u. 10.

jegy: RS9 Színház Iroda Rumbach S. u. 9. utcaszint Telefon: +36 1 2696610

KÜLÖNLEGESSÉGEKET AJÁNLUNK AZ RS9 SZÍNHÁZ FEBRUÁRI MŰSORÁBÓL

FALUSSY LILLA: ÉRZÉKI MATEMATIKA

- tanulmány a férfiakról nemcsak nőknek egy részben -

az RS9 Színház és a Formiusz Színház közös előadása

Falussy Lilla könnyed, szórakoztató tanulmányt írt a férfiakról. De a felvillanó, sokszor igen rövid jelene-
tekből összefűzött színművet nevezhetnénk a FÉRFI tündöklésének és bukásának is. Persze a FÉRFI-nak a bukás sem megy egyedül: ahhoz, hogy elbukhasson végre, előtte egy NŐnek kell – immár visszavonhatatlanul – elbuknia. Mondhatnánk: minden sikeresen elbukott FÉRFI mögött ott áll egy (kettő, három...) ke-
serűen elbukott NŐ, akit az a megráztatás ért, hogy élete nagy részét az illető FÉRFI holdudvarában tölthette. A NŐk pedig látszólag tisztában vannak sanyarú jövőjükkel, mégis tehetetlenek, mert a teremtés koronája megbabonázta őket. Ám a FÉRFI nagyvonalú, mély empátiával érzi át a NŐ helyzetét, igyekszik a NŐ megértő támasza

lenni. Kételyei közepette a FÉRFI az egyháztól remél segítséget. Kitűnő a választás: az egyház már évszázadokkal korábban is hozzáértéssel és véglegesen megoldotta a hasonló problémákat, lásd például a veronai szerelmesek esetét... Ott és akkor a megoldásba mindkét szerelmes végleg belenyugodott, legalábbis később nem mentek vissza reklamálni. De a FÉRFI végül körültekintőbb: tesz a papra, tesz a NŐre, és hamarosan felötlük benne a legjobb megoldás.

Szereplők:

Málnai Zsuzsanna m.v.,
Pelsőczy László m.v.,
Kathy Zsolt,
Mérai Katalin,
Kovács Éva Rebecca,
Álmosd Phaedra,
Facskó Marica,
Gulyás Ádám,
Kassai László
Írta: Falussy Lilla
Zene: Gallai Péter

Dalszöveg: Falussy Lilla
- Mérai Katalin – Csáki Rita**Jelmez:** Astoria Sz. E.**Díszlet:** Vadász István**Rendező:** Csáki Rita
HSD*Az előadás hossza: kb. 100 perc szünet nélkül*

ELŐADÁSOK:
NYILVÁNOS FŐPRÓBA
Február 28. 15:00
BEMUTATÓ

Február 28. 19:30**JEGYVÁSÁRLÁS:**

[http://www.jegy.hu/
program/erzeki-mate-
matika-65943](http://www.jegy.hu/program/erzeki-matematika-65943)

JEGYFOGLALÁS (keze-
lési költség nélkül):06-1-269-66-10 // rs9sz-
inhaz@rs9.hu

Facultas Education Group Kft

felvételt hirdet!**Erzsébetvárosi lakosok, pályakezdők,
álláskeresők részére, ingyenes****Projekttervezés, pályázatírás****intenzív (3 egész napos) tanfolyamára****Jelentkezés januárban folyamatosan a lenti telefonon.**

Facultas Education Group Kft - 1071 Budapest, Hernád utca 46.

Tel: 413-73-62; Fax: 413-73-61www.facultas.hufacultas@facultas.hu

Baross

Budapest VII. Kerületi Baross Gábor Általános Iskola**Angol-informatika emelt szinten****Sportosztályok**

1078 Budapest, Hernád u. 42-46.

www.barossuli.hu

tel.: 1 3446-635

Hatrészes színészportré-sorozatot indítottunk „Színvallás” címmel a K11 Művészeti és Kulturális Központban. **Kulka János** február 10-i estje után 24-én színházi szerepekről, a hazai színházi életről és a szakmáról **Márcsai Pállal** beszélget állandó moderátorunk, Csáki Judit kritikus színházi szerepekről, a hazai színházi életről és a szakmáról. A belépődíj elővételben 1200 Ft, a helyszínen 1500 Ft, diákoknak és nyugdíjasoknak 800 Ft, kezdés este fél 8-kor. Március 2-án a sorozat Péterfy Borival, 11-én pedig Csuja Imrével folytatódik.

A 2016-os Irodalmi-estek második vendége **Háy János** lesz február 27-én, beszélgető partnere Barna Imre, az Európa Könyvkiadó főmunkatársa. Az este 6 órakor kezdődő rendezvényre elővételes jegy vásárolható 1000 Ft-ért, és a helyszínen az előadás napján 1500 Ft-ért.

A zenerajongókat február 19-én, este 8 órai kezdéssel a **Gányi Miklós Trió** koncertje várja, vendégművészek Szőke Nikolett énekes. A hónap utolsó napján 7 órától az **Anima Musicae Kamarazenekar** vonósnégyesének komolyzenei koncertjére kerül sor, ezt követően Nőnap alkalmából, március 6-án a Presto zenekart hallgathatják meg látogatóink, a délután 3-kor kezdődő koncertre a belépés díjtalan.

Máté Beáta képzőművész kiállítása nyílik „Tagolások” címmel, március 4-én, este 6 órától, amelyre

mindenkit nagy szeretettel várunk. Februárban és márciusban ismét tartunk táncházat, minden héten csütörtök este, s továbbra is várjuk a babákat és a mamákat a Hangraforgó zenés foglalkozásra. További információkért, jegyárakért látogasson el a www.k11.hu és a www.eromuvhaz.hu weboldalakra, keressenek minket facebook-on is!



BETHLEN TÉRI SZÍNHÁZ

A Bethlen Téri Színház idén is folytatja gyermek- és ifjúsági színházi sorozatát. Tavasszal elsősorban a középiskolás korosztálynak kínálnak színházi élményt. Az előadások, melyekre elsősorban iskolai csoportokat várnak, nemcsak este, hanem délelőtti és délutáni időpontban is látogathatók. A kínálatban Shakespeare bérlet, kortárs tánc beavató előadás ugyanúgy helyet kap, mint a magyar költészet napján (április 11.) Babits-est. Részletes program és bővebb információ a honlapon olvasható (www.bethlenszinhaz.hu).

William Shakespeare halálának 400. évfordulója alkalmából a színház Shakespeare bérletet hirdet. Három társulat három különböző műfajban adaptálja a nagy drámaíró – nemcsak drámái – műveit.

Tavaszi előadások középiskolásoknak:

Spirita Társulat: Hamlet – Shakespeare400

A társulat újabb klasszikust öltöztet modern köntösbe. William Shakespeare leghíresebb tragédiája, a Hamlet merész újraértelmezésben, musical-revüként kerül a nézők elé. A prózai szöveget (Nádasy Ádám fordítása) újra és újra megszakítják a dán herceg elméjében felbukkanó – a szereplők által előadott –

kortárs dalok és show-jelentek, amiket interaktív vetítés tesz teljessé. Klasszikus dráma, modern fordítás, mai jelmezek, élő zene – Hamlet, ahogyan még sosem láttuk...

Mándy Ildikó Társulat: Shakespeare szonettek – Shakespeare400



Fotó: Dusa Gábor

Az idő megállíthatatlansága, az elmúlás, a halál ott rejtőzködik minden pillanatunkban. A szonettek főszereplője maga az emberi idő (az Élet), benne a fiatalság a szerelem, a hivatás, az utódlás, az elmúlás, a halál minden szépsége és gyötrelme. A szonettek szólnak szerelemről, szexről, szépségről, alkoholról, politikáról, erkölcsről, szenvedésről, halálról... 405 éve, hogy a 154 szonettből álló gyűjteményt 1609-ben kiadták.

És mi változott?

Közép-Európa Táncszínház: Ki vagy te, kortárs tánc?

Együttgondolkodás táncról, művészetéről, „kortárságról”. Új formai kísérlet, amelyben a kortárs tánc története, illetve

esztétikája és kommunikációs szótára is vizsgálat alá kerül. Az előadásban részletek láthatók a Közép-Európa Táncszínház emblematisz előadásából -Horda, Tiszta föld, Tánc-Tér-Képek, Vándornaplók -, amelyeket narratív táncismerteti részek kötnék össze. Meglepő, szórakoztatóan intellektuális táncszínházi beavató előadás.

Spirita Társulat: Antigone016



Fotó: Remes Zsófi

Théba jobban teljesít! – Tragédia egy felvonásban
A klasszikus görög tragédia modern átírata a mindent uraló média hatalmáról, illetve az állam és az egyén mindenkor szembenállásáról szól. Meddig terjed a hősiesség, és hol kezdődik az önzés? Tanulhat-e egy vezető a népétől? Bocsánatot nyerhet-e a bűnbánó vétkes? Az örökérvényű, manapság is hűsbavagóan aktuális témafelvetést extrém színpadi megoldásokkal ötvözi az előadás.

NOBEL DÍJ ÉS ERZSÉBETVÁROS 1.

Harsányi János (Budapest, 1920. május 29. – Berkely, 2000. augusztus 9.)

„Az én munkám a játékelmélet területe. Ez önálló elméletként csak 1944-ben született meg, amikor Neumann János és az osztrák Oskar Morgenstern együtt megírták és kiadták könyvüket. Nobel-díjat 1994 előtt játékelméleti kutató nem nyert, de feltehetjük, hogy az 1994 évet azért választották ki, mert 50. évfordulója volt a Neumann-Morgenstern könyv megjelenésének. Ez azt is jelentheti, hogy már 5 vagy 10 éve gondoltak arra, hogy a játékelmélet sorra kerüljön, de elhalasztották az 50. évfordulóra. Saját legfontosabb cikkeim - amelyet a Nobel Bizottság úgy emlegetett, hogy nagy volt a szerepe a Nobel-díjamban - az 1967-ben és 1968-ban írt három cikkem volt. Közel 30 évig tartott, mire elismerte a Nobel Bizottság.” (Harsányi János, 1998)

Harsányi János 1920-ban született egy zuglói gyógyszerész-családban. Saját bevallása szerint az akkori idők egyik legjobb középiskolájába, a Fasori Evangélikus Gimnáziumba járt itt Erzsébetvárosban. Itt művelődött ki még például Neumann János is, aki azt a játékelméletet alapozta meg, amelynek továbbfejlesztéséért Harsányi Nobel-díjat kapott, és Wigner Jenő is, aki fizikusként nyerte el a legmagasabb tudományos kitüntetést.

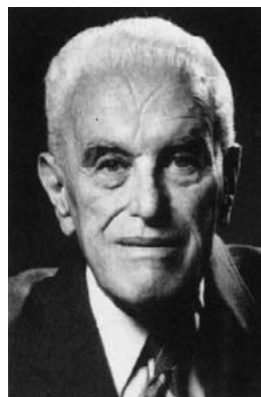
A világ legjobbjaként emlegetett tudós különösen pezsgő életutat járt be a Nobel díjig. A gimnáziumban országos középiskolai matematikai versenyt nyert, 1942-ben a Budapesti Tudományegyetemen gyógyszerési oklevelet, öt évvel később filozófiai, szociológiai és pszichológiai doktorátust szerzett. 1944 és 1946 között zsidó származása miatt munkaszolgá-

latra vitték, ahol a jezsuita atyáknak köszönheti, hogy túlélte a II. világháborút, ám a sztálinista politikától csak úgy menekülhetett meg, hogy Ausztráliában telepedett le. 1950-ben már a Sidney Egyetemen közgazdaság tudományból diplomázott, miközben gyári munkásként teremtette meg a megélhetés és a tanulás forrásait. Harsányi János egész életére kiható, a fasori középiskolában beléivódott tudás, szívós kitartás és emberség, a tudni és alkotni akarás abba a közegbe juttatta, ahova az „Isten is teremtette”: különböző amerikai és ausztráliai egyetemeken, 1964-től nyugdíjazásáig - 1990-ig - a Berkeleyi Egyetemen dolgozott, 4 könyve és mintegy száz tudományos cikke jelent meg. A Neumann munkáját is folytató Harsányi professzor azt mutatta ki valójában, hogy hogyan lehet hiányos információk birtokában is sikerrel elemezni társadalmi „játékokat”, olyan stratégiai helyzeteket, ahol az egyes résztvevők nem, vagy csak részlegesen ismerik egymás szándékait! Ezzel megalapozott egy nagyon gyorsan fejlődő kutatási ágat, nem más, mint az információ gazdaságtanát, amelyet például az amerikai-szovjet leszerelési tárgyalásokon Nixon elnök is alkalmazott. Felismerte, hogy a hagyományos matematika addig a természettudományok igényeihez volt alakítva, és már nem felelt meg teljesen más, az egyre inkább karakterizálódó társadalomtudomány, politikatudomány céljainak.

Nem csoda, hogy az 1994. évi közgazdasági Nobel-díjat „a nem-kooperatív játékok elméletében az egyensúly elemzés terén végzett úttörő munkásságáért”, John Nashel és Reinhard Seltennel megosztva kapta meg.

Egy alkalommal így magyarázta egyszerű

A TUDOMÁNY ÉS KULTÚRA ERZSÉBETVÁROSI NAGYKÖVETEI



John C. Harsanyi

mondatokkal azt, amiért a díjat kapta: „Az elgondolás az, hogy ha a társadalom elfogad olyan etikai szabályokat, amelyek tényleg a társadalom javát szolgálják, és ezeket a szabályokat az emberek betartják, akkor nem csak hogy etikusabb lesz a társadalom, hanem sokkal jobb gazdasági körülmények közt lesz. Mert ha az emberek etikusan viselkednek, akkor kölcsönös bizalom lesz, és nemcsak hogy bízni fognak egymásban, hanem jó okuk lesz, hogy megbízzanak egymásban és tudjuk azt, hogy a gazdasági életnek egyik lényeges része az, hogy az emberek meg tudnak bízni egymásban, egyébként nem tudnak egymással együttműködni, szerződéseket kötni, és így tovább. Becsületesnek lenni gazdasági szempontból is a legjobb!” Harsányi János a mának is üzent.

A Fasori Evangélikus Gimnázium egykori diákjának életművében a bölcsesség és becsület, a tudomány és humanizmus felsőfokon találkozott. Példája és öröksége üzenet a jövő tudásalapú társadalmainak, ami megint egyre fontosabb, és egyre idősebb.

(MAG)

A Nobel-díjat a svéd kémikus, feltaláló Alfred Nobel alapította. Nobel 1895. november 27-én kelt végrendeletében rendelkezett úgy, hogy vagyónának kamataiból évről évre részesedjenek a fizika, kémia, fiziológia és orvostudomány, továbbá az irodalom legjobbjai és az a személy, aki a békéért tett erőfeszítéseivel a díjat – és a vele járó, jelenleg nyolcmillió svéd koronát (körülbelül 272 millió forintot, illetve 0,87 millió eurót) – kiérdemli. 1968-ban a tudományos munkásság nobeli elismerése kiegészül a Közgazdasági Nobel-éremmel. Ezt a Svéd Bank (svédül Sveriges Riksbanks) kezdeményezte a pénzügyi fennállásának 300. évében, s a díjat hivatalosan Alfred Nobel-Emlékdíjnak nevezik, nem közgazdasági Nobel-díjnak.

A Nobel-díjra jelölés évről évre a szakmai szervezetek vezetői, akadémikusok, tudósok felkérése alapján történik. Irodalmi Nobel-díjra például nem szervezetek, hanem személyek: akadémikusok, egyetemi professzorok, szerzői szervezetek elnökei jelölhetik pályatársaikat. Nem csak az egyes jelöltek személyét illetően van titoktartási kötelezettségük a jelölőknek, hanem azt sem árulhatják el, hogy őket megkeverte a díj odaítéléséről döntő bizottság. A Nobel-díjak jelölésével és odaítélésével kapcsolatos dokumentumok archívuma kereken ötven évig nem kutatható. Tehát például 2014-ben azt tudhatjuk bizonyosan, hogy 1964 előtt kik voltak a jelöltek és a jelölők.





A farsang a vízkeresztől (január 6.) húshagyókeddig, más megfogalmazás szerint a másnapi hamvazószerdáig, a nagyböjt kezdetéig tartó időszak elnevezése. Hagyományosan a vidám lakomák, bálók, mulatságok, népiünnepélyek jellemzik. A farsang jellegzetessége, hogy a keresztény liturgikus naptárban nem kötődik hozzá jelentős vallási ünnep, alapvetően a gazdag néphagyományokra épül. A kereszténység előtti időkből származó farsangi mulatságokat az „erkölcsös” 16. és 17. században nem eredete, hanem bujaságot szimbolizáló szokásai miatt tiltották.

A farsang csúcspontja a karnevál, hagyományos magyar nevén „a farsang farka”. Ez a farsangvasárnaptól húshagyókeddig tartó utolsó három nap, ami nagy mulatságok közepette valójában télbúcsúztató is. Számos városban ekkor rendezik meg a híres karnevált (riói karnevál, velencei karnevál), Magyarországon pedig a farsang legnevezetesebb eseményét, a mohácsi busójárást.

A farsang elnevezése és a legrégebbi szokásadatok középkori német polgári hatásra vallanak, de vannak az Anjouk és Mátyás király udvarából itáliai hatásra utaló adatok is.

Farsangi fánk



ELKÉSZÍTÉS

3 dl tejet meglangyosítunk, belemorzsolunk 3 dkg élesztőt és beleteszünk 1 evőkanál porcukrot. Amikor az élesztő megkel, 5 dkg vajjal, 2 tojássárgájával, 1 pohárka rummal, késhegynyi sóval és 50 dkg liszttel közepes keménységű kelt tésztát készítünk. Nagyon jól kidolgozzuk, ennek következtében elég lágy tésztát kapunk. Langyos helyen másfélszeresére kelesztjük. A kelés után nyújtódeszkára borítjuk, és ujjnyi vastagra nyújtjuk. Fánk-szaggatóval vagy pohárral kiszaggatjuk, ruhával letakarva 30 percig kelesztjük.

A fánk oldalán lyukat fúrva, habzsákkal betöltjük a baracklekvárt. A fánkot középforró olajban egyenesen tűzön sütjük. A sütésnél vigyázzunk arra, hogy a deszkán fekvő fánk felső része kerüljön az olajban alulra. Sütés elején az edényt fedjük be. Megfordítás után vegyük le róla a fedőt. A pirosra sült fánkot szűrőkanállal szedjük ki, és még melegen szórjuk meg vaníliás porcukorral.

Hozzávalók:

- 3 dl tej,
- 3 dkg élesztő,
- 1 evőkanál porcukor,
- 5 dkg vaj,
- 2 tojássárgája,
- 1 pohárka rum,
- 50 dkg liszt
- 2 dl sárgabaracklekvár

IL TRENO ONLINE AJÁNDÉKOK

Beválthatók 2016. január 1-től február 10-ig
honlapunkon: www.iltreno.hu



1

AKCIÓ
IL REGALO PIZZA
(Ø32 cm) pizzaszós, füstölt sajt,
kolbász, hagyma, Pfefferoni
1 390 FT

AJÁNDÉK
RED BULL
SILVER EDITION
1 700 Ft feletti vásárlás esetén.



2

10% JOKER
promóciós kód: 2016januar01



3

AJÁNDÉK
MÁKOS GUBA
rendelése mellé
promóciós kód: 2016januar02



4



A kuponok csak online vásárlás esetén használhatók fel. Felhasználónként csak egy kupon váltható be, kivétel: 1. és 2. kupon. A kódot kérjük a „Promóciós kód” mezőbe beírni, amely a „Megrendelem” gomb felett található a honlapunk jobb oldalán. A kedvezmény más akciókkal nem vonható össze. Honlapunkon a minimális rendelési érték 900 Ft. A kép csak illusztráció.

Az ajándék kupon felhasználható:
2016. január 1-től február 10-ig.

IL TRENO
HÁZHOZ SZÁLLÍTÁS

Heted7

INFO-oldal

Polgármesteri Hivatal

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.
Tel.: 06-1/462-3100
1076 Budapest, Garay u. 5.
Tel.: 06-1/462-3300

Ügyfélszolgálati iroda

Ügyfélfogadási idő:
(Erzsébet krt. 6. szám alatti és Garay u. 5. szám alatti ügyfélszolgálaton is):
hétfő: 8.00-12.00 du.: 13.00 18.00
kedd: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00
szerda: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-18.00
csütörtök: 8.00-12.00 d.u.: 13.00-16.00
péntek: 8.00-12.00 d.u.: nincs

Kormányablak

1073 Budapest, Erzsébet krt. 6.
nyitvatartása:
Hétfő: 07:00-17:00
(sorszámkiadás vége: 16:00)
Kedd: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Szerda: 08:00-20:00
(sorszámkiadás vége: 19:00)
Csütörtök: 08:00-18:00
(sorszámkiadás vége: 17:00)
Péntek: 08:00-15:00
(sorszámkiadás vége: 14:00)

Telefon: 06(1) 795-8884

Budapesti VII. Kerületi Rendőrkapitányság

1071 Budapest, Dózsa György út 18-24. Telefon: 461-81-00,
E-mail: 07rk@budapest.police.hu

Erzsébetvárosi Közterület-felügyelet

1076 Budapest, Százház u. 10-18.
Tel: 413-1767, 24 órás ügyelet: 461-9040,

ÜGYFÉLSZOLGÁLAT:
Telefon: 06-1-342-7321
e-mail: info@evkf.hu

Ügyfél fogadási rend:

H-Cs.: 08.30-11.00 és 13.00-16.00
P: 08.30-11.30
Járőrszolgálat, kerékbilincselési csoport:
1076 Bp., Százház u. 10-18.
Nyitvatartás: 8-18 óráig
Tel: 461-90-40

ERVA Nonprofit Zrt.

1071 Budapest, Damjanich u. 12.
tel.: 352-8654/ 352-8655
Személyes ügyfélfogadás
(helyszín: félemelet):
Hétfő: 12.30 - 17.30
Szerda: 8.00 - 16.00
Telefonos ügyfélfogadás:
Hétfő: 8:00-12:00
Kedd: 8:00-16:00
Csütörtök: 8:00-16:00
Péntek: 8:00-13:00
12:00-12:30 között ebédszünet,
ez idő alatt nincs ügyfélfogadás.

Segélykérő telefonszámok:

Mentők: 104
Rendőrség: 107
Tűzoltóság: 105
Általános: 112

Gázszivárgás bejelentése
(éjjel-nappal):
06-1/477-1333

Konténeres sirt és hulladékszállítás kedvező árakkal, 3x8 m3 es konténerekkel Tel: 06-30-9812-314

Költöztetés és lomtalanítás kedvező árakon Tel 06-30-423-5511

Víz-, gáz-, fűtészerezés 06-20-928-02-69

Hűtőgép, mosógép, mosogatógép, klíma szerelés és javítás 06-70-639-54-07

A KÖZÉP-EURÓPA TÁNC SZÍNHÁZ

Az együttes 1989 óta, az alapító-igazgató Szögi Csaba vezetésével nyitott műhelyként működik. Ez idő alatt több mint 40 koreográfus dolgozott a folyton megújuló társulattal. Olyan művészek kaptak meghívást, akik művészi elképzeléseiket nem a bevált és biztonságos formák mozgásnyelvi kliséiben valósítják meg, hanem a járatlan út veszélyeit is vállalva bátor, sajátos kifejezési eszközökkel hozzák létre előadásukat a társulat tagjaival együtt. Így a KET műhelye továbbra is a kísérletezés, az újat keresés terepe alkotóknak és táncosoknak egyaránt, az alapítói szándék szerint.



Fotó: Éder Vera

A **K-Arcok** című szólósorozat célja a KET táncművészeinek személyiségéhez illő, egyéni koreográfiák létrehozása meghívott koreográfusok segítségével. Mint ahogy azt a cím is sejteti, a szóló műfajának köszönhetően minden egyes alkotás egy-egy portré a társulat adott táncművészeréről. A sorozat harmadik bemutatóját Réti Anna készíti Hargitai Mariann részére.

A sorozatot decemberben Kun Attila – a KET művészeti vezetőjének - koreográfiája nyitotta meg, majd februárban Réti Anna és Hód Adrienn előadását tekinthetik meg. **február 17.**

K-Arcok sorozat II.

Előadja: **Ivanov Gábor**

Koreográfus: **Hód Adrienn**

február 18.

Lépcső

Előadja: **Hargitai Mariann**

Koreográfus: **Réti Anna**

Tisztelt Olvasóink, ha szeretnének lapunkhoz közvetlenül hozzájutni, kérjük, jelezzék elérhetőségeink egyikén!

IMPRESSZUM: HETED7 Magazin - Megjelenik: 20 000 PÉLDÁNYBAN
Felelős kiadó: Facultas Nonprofit Kft. 1071 Budapest Dembinszky u. 34.
TELEFON: +36-30-8481704 www.heted-7.hu
levélcím: info@heted-7.hu